



EL TERRENO SE VUELVE A MOVER

ARTE ACTIVO

INTERVENCIONES URBANAS Y COMUNIDAD

TUTORA

GABRIELA GOLDER

ALUMNA

AGOSTINA SCARINCHI

UNTREF 2018

INTERVENCIONES URBANAS **MEMORIA**

COMUNIDAD EXPERIENCIA

CONTEXTO PROBLEMÁTICAS

SOCIEDAD SIGNOS CONCEPTUAL
ARTISTA

CAMBIO Arte Y Vida URBANO

HISTORIA SIGNIFICADO

PROCESO EFÍMERO **ESPACIO**
CONCENSO

CONTEXTO SIMBOLOS

ÍNDICE

1. ARTE ACTIVO: INTERVENCIONES URBANAS Y COMUNIDAD	
a. Resumen.....	9
b. Introducción.....	11
c. Motivaciones.....	13
2. PROYECTO “EL TERRITORIO ES LA CASA” Gabriela Golder y Mariela Yeregui	
a. Introducción.....	17
3. OBJETIVOS.....	25
4. EJE CONCEPTUAL.....	31
4.1. INTERVENCIONES URBANAS	
A. LA CIUDAD: ESPACIO PARA LA REFLEXIÓN Y PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	
a.1. Breve recorrido histórico.....	32
B. PROCESOS URBANOS: INCIDENCIA DE DISTINTAS TÉCNICAS	
b.1. Grafiti, Esténcil, Cartel, Mural.....	47
B.a. Reflexiones.....	57
C. EL ESPECTADOR EN LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS	
c.1. El espectador y su rol	
c.1.1. Participación, Espectador Partícipe, Participante activo.....	59
c.2. “El Territorio es la Casa”, mirada de Suzzane Lacy.....	61

D. ARTE ACTIVO	
d.1. ARTE Y CONTEXTO	
d.1.1. Miradas: lectura “Un arte contextual” de Paul Ardenne.....	72
d.2. ARTE Y ESPACIO	
d.2.1. Miradas: lectura “Estética Relacional” de Nicolás Bourriaud.....	75
d.2.2. Miradas: lectura “One place after another site-specific art and locational identity” de Kwon Mwon.....	77
d.3. ARTE Y ESFERA PÚBLICA	
d.3.1. El arte en la esfera pública: Problemáticas.....	78
d.3.2. Arte y Activismo.....	90
d.3.3. Arte Efímro.....	96
d.3.4. Concientización y Contexto.....	98
E. REFERENTES ARTÍSTICOS	
e.1. Claudia Fuentes.....	99
e.2. Alberto Greco.....	100
e.3. “El Siluetazo”.....	101
e.4. Grupo Escombros.....	101
e.5. GAC - Grupo Artístico Callejero.....	102
e.6. Bienal del Pasacalle.....	102
e.7. Boa Mistura.....	103
e.8. Las Estereras.....	104
e.9. LuzInterruptus.....	105
F. ANÁLISIS CONCEPTUAL	
f.1. Breve Recorrido.....	129

f.2. Introspección.....	134
5. EJE METODOLÓGICO.....	138
5.1. “FUERZA DOCENTES” Lista de Maestrxs y Profesxres.....	140
5.2. “ESCRITURAS - Un Proyecto de Contraseñalística Urbana” Gabriela Golder y Mariela Yeregui.....	145
5.3. TRABAJO DE CAMPO: “EL TERRITORIO ES LA CASA”	146
A. Experiencia del proceso.....	153
B. Entrevistas.....	154
C. Abordaje de entrevistas.....	157
D. La comunidad de La Boca.....	159
E. #Escrituras: Redes Sociales y Apropiación.....	164
5.4. ANÁLISIS METODOLÓGICO.....	173
5.5. ANCLAJE DE EJES Articulaciones.....	175
6. BIBLIOGRAFÍA.....	179
7. ANEXO.....	183

ACTIVISMO COLECTIVOS CULTURA
PODER ESPECTADOR ESTÉTICO
METODOLÓGICO VANGUARDIA
SITIO ESPECÍFICO CARTEL HUELLAS
LA BOCA NEÓN APREHENDER
CIUDAD MIRADA PÚBLICO
DERECHOS, ENTORNO CONCIENCIA
PRIVADO VÍNCULOS TERRITORIO

NOTA

Como alumna de la carrera de Artes Electrónicas, presento el Trabajo Final de Grado con el fin de profundizar en el arte de Intervenciones Urbanas, planteando un acercamiento directo con la comunidad e indagando sobre temas de repercusión social, abordando las estrategias del medio y bosquejando cuál es la finalidad en el espacio público a partir de un recorrido histórico y sentando precedentes de sus primeras manifestaciones.

En un principio, mi aporte y participación en el proyecto *“El Territorio es la Casa”* de Gabriela Golder y Mariela Yeregui, era de tipo práctico, ya que existía la posibilidad, luego de la intervención en el barrio de La Boca, del emplazamiento de nuevos carteles de neón en distintos barrios de Buenos Aires. La propuesta, era colaborar con el proyecto brindando herramientas, para ayudar en la concreción de este magnífico proyecto.

Dado que la Intervención hasta el momento, no se pudo llevar a cabo, mi tutora Gabriela Golder me propuso que realizara un acercamiento desde otra perspectiva priorizando y haciendo hincapié en una búsqueda de tipo teórico, orientado a la investigación de Intervenciones Urbanas en relación con la comunidad, tomando *“El Territorio es la Casa”*, como eje pragmático y metodológico de la investigación.

RESUMEN

El objetivo del Trabajo Final de Grado es profundizar mediante un meticuloso proceso de búsqueda, investigación y análisis, las Intervenciones Urbanas y su relación con la comunidad.

En la hipótesis del trabajo de investigación se plantea que *“Las intervenciones urbanas son concebidas con la finalidad de instaurarse en la comunidad con el propósito de imprimir una huella en la sociedad y poder convivir en común-unidad rompiendo los estándares establecidos entre la comunidad y el espacio público”*.

Para ello es indispensable indagar acerca de las distintas causas por las cuales se gestan las distintas acciones artísticas que se dan en el escenario público, donde la comunidad es un factor constante y fundamental, en su devenir. Ya que su concepción deviene del seno social es fundamental abordar la finalidad y la funcionalidad de las mismas, me permitirá explorar de qué manera convive, se relaciona e impacta, en la sociedad; detectando el rol que ocupa el espectador, en dichos procesos y de qué manera conviven con el entorno.

Como primera instancia de abordaje, es fundamental empezar a preguntarnos: *¿Qué se entiende por intervenciones urbanas? ¿Cuál es su finalidad? ¿Su objetivo es la comunidad? ¿De qué modo la comunidad percibe las intervenciones urbanas? ¿Cuál es la relación que existe entre las intervenciones urbanas y la comunidad? ¿Existe dicha relación? ¿Cuál es el rol de la comunidad en el espacio público y de qué manera conviven? ¿Qué se entiende por espacio, y espacio público?*

Es importante tener en cuenta, el contexto de actuación y los factores externos que intervienen en la producción de las prácticas artísticas urbanas, para poder determinar de qué manera la comunidad reacciona y se involucra con las mismas.

El objetivo es develar y hacer visibles, los aspectos que inciden en las prácticas artísticas que se gestan en el ámbito de lo público, con la función de poder entender, cuáles son las señales que nos quieren dar a conocer, qué es lo que nos quieren decir y de qué modo, esto ha influido en la sociedad, a lo largo de la historia.

Es fundamental para el trabajo de investigación, realizar un recorrido histórico como marco conceptual con el fin de dilucidar los primeros antecedentes y manifestaciones artísticas que, con el correr del tiempo, fueron génesis de las primeras intervenciones urbanas. Para abordar dicho recorrido, es indispensable hacer un recorte histórico, situando el proceso de investigación, en aquellos procesos, que marcaron un fuerte impacto en la sociedad. Siendo primordial indagar sobre las distintas herramientas o técnicas utilizadas, para obtener un mayor conocimiento y una mirada más crítica sobre el desarrollo y evolución de las incidencias artísticas urbanas.

Por último, es necesario analizar la función que posee el artista en relación al contexto de los procesos culturales, políticos y sociales que se dan en un espacio y momento determinado; y de qué manera éste debe abordarlo, considerando todos los signos que conforman la ciudad a la hora de intervenir un espacio.

INTRODUCCIÓN

“... Yo definiría el arte público como cualquier tipo de obra de libre acceso que se preocupa, desafía, implica, y tiene en cuenta, la opinión del público para quien o con quien ha sido realizada, respetando a la comunidad y al medio...”

Lucy Lippard

La temática Intervenciones Urbanas, es el punto de partida elegido para la realización del Trabajo Final de Grado. El objetivo es indagar el proceso de la relación que se establece entre arte, comunidad y contexto. La propuesta es analizar las Intervenciones Urbanas, como actos de acción que se dan en el espacio público y cuya finalidad es la de problematizar el entorno, teniendo como marco de hipótesis que *“Las Intervenciones Urbanas son creadas para la comunidad cuya función es develar aquellos signos que permanecen solapados en el espacio público e imprimir mediante distintas acciones artísticas, una huella en la sociedad”*.

En el Trabajo de Investigación, es necesario el planteo instancias de cuestionamientos, acerca de la relación que existe entre el artista y el espacio, ya que el artista debe apoderarse y captar la diversidad de símbolos que conforman la ciudad, siendo de esta manera capaz de descubrir los distintos niveles de significancia que permanecen ocultos.

También es fundamental, contextualizar las Intervenciones Urbanas, contemplando su historia y sus antecedentes, para poder aprehenderlas en todo su sentido, siendo flexibles a las constantes fluctuaciones que nos brinda el entorno como por ejemplo, las condiciones no sólo físicas sino culturales que involucran a dicha comunidad.

Por esta razón, es indispensable tener en cuenta el marco socio cultural y político, para que el artista pueda encontrar el lado reactivo en la comunidad para poder generar un ámbito de reflexión proponiendo problematizar el espacio a través de sus acciones. Las intervenciones urbanas poseen como meta, convertirse en la voz del pueblo, a partir de determinadas acciones o procesos que garantizan el reclamo de los derechos de los ciudadanos.

Por ello, la finalidad de mi investigación, es develar, cómo determinados aspectos que afectan y preocupan a la comunidad, se reivindican a través de distintas acciones artísticas, que se dan en el espacio público.

Algunos de los temas que preocupan continuamente a la comunidad, son problemáticas relacionadas con la habitabilidad y embellecimiento de espacios olvidados, o con factores políticos y económicos que atañen de manera cotidiana su bienestar.

El Proyecto "El Territorio es la casa", es el punto de partida para el Trabajo de Investigación, convirtiéndose en el eje central de análisis e hilo conductor, de las Intervenciones Urbanas. A través de dicho proyecto, me propongo explorar todas sus etapas desde la producción hasta la concreción del mismo, convirtiéndose en una guía para el desarrollo de una investigación completa, profunda y palpable. Pudiendo así, indagar el impacto directo que se produce en la comunidad, permitiendo instancias de refutación y elaboración de nuevas ideas que, de manera más sólida, aporten y rectifiquen la hipótesis planteada.

MOTIVACIONES

Como alumna de la Licenciatura en Artes Electrónicas, tomo como marco el Proyecto *“El Territorio es la Casa”* para la producción del Trabajo Final de Grado debido a que, desde un principio, pude percibir la conexión que me motivó a querer comprometerme con dicho proyecto de investigación. La conexión de la que hablo, surge a partir de mi orientación por el interés de intervenciones o acciones artísticas, que se realizan en la vía pública.

Este interés surge debido a que las intervenciones urbanas poseen una repercusión mucho más inmediata, concreta y eficaz, en la comunidad, que cualquier otra disciplina artística. Las intervenciones se dan en el espacio público y poseen la característica fundamental de concretarse en un momento y en un espacio específico determinado.

Estas prácticas se caracterizan por llegar sin previo aviso e instalarse como huella permanente en la comunidad, donde todo individuo tiene acceso a ella, sin importar la edad y si se encuentra o no relacionado con el mundo del arte.

Tener la capacidad para que, mediante el arte, se pueda generar en la comunidad alguna inquietud o cuestionamiento, por más mínimo que sea como por ejemplo: *¿Por qué está haciendo esto?, ¿Qué quiso decir con eso?*, es suficiente para saber que lograste algo en ellos y que de *“esto”* que a veces no se sabe con certeza *“qué es lo que es”*, llega sorpresivamente para reivindicar algún aspecto social o político, con el fin de lograr un lugar más habitable para todos o bien para que, aunque sea por un rato, podamos romper con las estructuras de vidas rutinarias a la cual nos encontramos sumergidos por la vorágine cotidiana.

Una de las características presentes al llevar a cabo una intervención de arte público, es la pasión que todo artista vivencia antes de realizar algún tipo de acción que se encuentra por fuera de las instituciones establecidas. La intervención comienza en el preciso momento en que el artista pone manos a la obra hasta la finalización del proyecto.

“EL TERRITORIO ES LA CASA”

Gabriela Golder y Mariela Yeregui



VOLVERNOS INVISIBLES

VOLVERNOS INVISIBLES

VOLVERNOS INVISIBLES

VOLVERNOS INVISIBLES

VOLVERNOS INVISIBLES

VOLVERNOS INVISIBLES

INTRODUCCIÓN

“El Territorio es la Casa” es un proyecto que se inició en el año 2014, a cargo de Gabriela Golder y Mariela Yeregui. Fue ganador, junto con otros cuatro proyectos, del concurso del Gobierno de la Ciudad bajo la consigna *“Buenos Aires - Sitio Específico”*. El mismo, consistió en el emplazamiento de seis carteles de neón en el barrio de La Boca, más específicamente en el Boulevard Benito Pérez Galdós. Los mismos se prenden todos los días e iluminan las calles del barrio de 18:00 a 00:00 hs.

Las frases de cada cartel surgieron a partir de cuatro talleres, donde artistas y vecinos del barrio se unieron para compartir, mediante un espacio de reflexión y compromiso, sus vivencias y peculiares anécdotas. Los talleres constaban de consignas muy variadas y su objetivo era invitar a la construcción de una mirada más crítica que atravesara las relaciones sociales.

El primer taller, se llamó *“Recorridos”*. Los temas a trabajar fueron el sonido y la escucha como canales de diálogo. El taller dio lugar a que los vecinos contaran acerca de su barrio, de la experiencia que viven en relación al paisaje sonoro, onomatopeyas y anécdotas propias del lugar.

“Con pequeñas grabadoras, los asistentes registraron el paisaje sonoro, como el agua que corría en las alcantarillas, el ruido del campo de fútbol y las sirenas. Debido a los fuertes ruidos que provenían del estadio, muchas casas tienen grietas gigantescas en sus paredes”.

Gabriela Golder

“Las palabras obvias” es el nombre del segundo taller, en el mismo se propuso, a través de una serie de consignas, recorrer el espacio para documentar y revelar frases ocultas del paisaje barrial. El taller partió de una reflexión sobre lo obvio, como el resultado del automatismo de la mirada y de la lengua. Con la finalidad de desenmascarar lo que a veces parece tan obvio y darle *“paso a las palabras”*.

El tercer taller: *“El cuerpo en la Boca”*, consistió en la realización de una serie de dinámicas corporales en cuatro cuadras de La Boca, donde se trabajaron distintas técnicas y se recorrieron nuevos trayectos.

El cuarto y último, nombrado la *“Visualidad”*, permitió develar los lugares ocultos. Aquellas zonas abandonadas donde los pozos, las grietas y los baches se hacían presentes en las calles de La Boca. El fin fue visibilizar estos espacios y crear a partir de ello, un nuevo territorio visual.

“El Territorio es la Casa” se encuentra abierto a la posibilidad de una ampliación, donde se prevé el emplazamiento de nuevos carteles de neón en comunas pertenecientes a la zona sur-oeste de Buenos Aires - Capital Federal; en esta oportunidad el desafío sería aún más grande, ya que se estaría hablando de la colocación de quince carteles de neón.

El objetivo del proyecto, explican las artistas, es poder develar las múltiples capas significantes que, muchas veces, permanecen invisibles y de esta manera poder generar así una re-apropiación del espacio, desmantelando los signos de la ciudad que muchas veces se ignoran, y de esta manera generar nuevas estrategias de mapeo a través de una lectura *“transversal”*. Para ello, es fundamental abordar el entorno como un territorio open-source o código abierto.

“El Territorio es la Casa”, permite pensar nuevas formas de concebir el territorio y enhebrar nuevas relaciones sociales. Con el fin de resignificar el espacio, a partir la construcción colectiva de la memoria social abordando una lectura más crítica del entorno.













OBJETIVOS

TRABAJO DE FINAL DE GRADO

El proyecto *“El Territorio es la Casa”* es el punto de partida para el análisis del Trabajo Final de Grado, en el cual abordo la relación que existe entre la comunidad y las intervenciones urbanas, abarco el eje social y la articulación que existe con el arte, en los espacios públicos.

Para ello, es pertinente el desarrollo de dos ejes, uno conceptual y el otro metodológico, con el fin de investigar, indagar y entender, cuál es la relación y de qué manera el arte urbano interviene en la comunidad, de qué forma conviven y de qué manera repercute en la comunidad.

OBJETIVOS GENERALES

- Desarrollo de una mirada crítica en la relación existente entre la comunidad y el concepto de espacio.
- Planteo de temas de fuerte repercusión social, donde los vínculos sociales, problemas comunitarios, huellas de la memoria histórica, aspectos urbanísticos y de la sociedad, se vuelvan instancias de reflexión.
- Propuesta de cuestionamientos e inquietudes como puntapié inicial que, a lo largo de la investigación, funcionarán como guía para su desarrollo:

¿QUÉ ES EL ARTE EN EL ESPACIO PÚBLICO?

¿QUÉ ES ESPACIO Y QUÉ ES PÚBLICO?

¿QUÉ PAPEL OCUPA LA SOCIEDAD EN ESTE TIPO DE INTERVENCIONES?

¿CUÁL ES EL TIPO DE RELACIÓN QUE SE ESTABLECE ENTRE LA COMUNIDAD Y LA OBRA?

¿CUÁL ES EL LUGAR DEL ARTE Y CUÁL ES SU ROL EN LA CONFLICTIVA CONSTITUCIÓN DE ESPACIOS QUE PRETENDEN SER PÚBLICOS?

EJE CONCEPTUAL: INTERVENCIONES URBANAS

OBETIVOS

- Realizar un análisis exhaustivo acerca de las Intervenciones Urbanas, hacer un recorrido histórico con el fin de ahondar y determinar quiénes fueron sus máximos referentes artísticos y obras más influyentes principalmente, en América Latina.
- Detectar las principales técnicas y procesos utilizados por artistas, colectivos artísticos y grupos activistas en los inicios de la década del '60.
- Analizar los antecedentes de las primeras manifestaciones artísticas que se pensaban en función de un espacio específico, abordando el término "*Site specific*" e indagando acerca de la importancia del espacio.
- Realizar la búsqueda y análisis de intervenciones artísticas que posean como eje fundamental, el aporte a la comunidad y formen parte de nuestra historia del arte, en definitiva de nuestra propia cultura.
- Abordar de qué manera el espectador incide en las prácticas artísticas urbanas, planteando un análisis del espectador como participante activo, pensando de qué manera participa, contemplando el significado del término "*participación*" y determinando cuál es el rol que cumple el artista, en este proceso.

- Pensar el arte en relación al contexto de producción, a partir de: “Un Arte Contextual” de Paul Ardenne y, el concepto de Espacio, en base a definiciones de Nicolás Bourriaud y Kwon Miwon.
- Analizar las problemáticas que conllevan al arte en el espacio público y de qué manera el artista debe abordar el contexto siendo éste el espacio de actuación de su obra.
- Determinar procesos influyentes y diferentes técnicas utilizadas a la largo de la historia, por grupos o artistas relevantes que intervienen el espacio a través de distintas herramientas. que derivaron a lo que hoy conocemos como Intervenciones Urbanas.

ARTE Y ACTIVISMO

- Investigar acerca de los distintos grupos activistas que se desarrollaron y se siguen desarrollando en la Argentina partiendo del reconocimiento de los primeros referentes para descubrir cuáles fueron las herramientas utilizadas y los modos para abordar sus objetivos, pudiendo así conocer las distintas técnicas y medios que utilizaron para sus intervenciones.
- Analizar las diferentes acciones propuestas por los colectivos artísticos, en relación con su contexto político, social y económico, pensando el activismo a través de la comunidad.
- Indagar sobre el concepto de Activismo y la relación existente con las Intervenciones Urbanas *¿Son lo mismo? ¿Qué los diferencia? ¿Y por qué?*.
- Abordar el concepto de efímero en Intervenciones que se dan en el espacio público.

OBJETIVOS

El Eje Metodológico consiste en la realización de un proceso de investigación que se genera a partir de un trabajo de campo, con la finalidad de rectificar la hipótesis principal del Trabajo Final de Grado.

El trabajo de campo se construye bajo el proyecto *“El Territorio es la casa”* y su desarrollo se da de forma paralela al trabajo de investigación. El propósito del Eje Metodológico, es inmiscuirse en la comunidad y mediante entrevistas no formales, observar, percibir y comprender, de qué manera los vecinos del barrio de la Boca, viven las intervenciones urbanas.

El objetivo, es la concreción de entrevistas a dueños, empleados de los locales comerciales y transeúntes, que se encuentran en el Boulevard Benito Pérez Galdós. El desarrollo del trabajo de campo consiste en la grabación, recopilación, análisis y selección de las entrevistas realizadas. Posteriormente las mismas serán transcritas a texto y serán incluidas en el trabajo de investigación.

Las entrevistas realizadas son de suma importancia para el análisis y la articulación del eje conceptual con el proyecto *“El Territorio es la Casa”*, obteniendo como resultado la contrastación de ambos ejes tanto el metodológico como el conceptual, para poder contribuir a un análisis más certero y eficiente que aporte al trabajo de investigación final.

ES IMPOSIBLE EL SILENCIO

EJE CONCEPTUAL

LA CIUDAD: ESPACIO PARA LA REFLEXIÓN Y LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

“...Yo creo que los artistas somos desorganizadores, intentamos cuestionar las narrativas establecidas, porque las ciudades tienen una narrativa de poder que se vuelve aburrida, que pretende que la usemos como una máquina de producción, un uso alienante...”.

Rafael Lozano Hemmer.

INTRODUCCIÓN

Para contextualizar el Trabajo de Investigación, es necesario realizar un recorte histórico para poder situar específicamente el surgimiento de los primeros antecedentes de las Intervenciones Urbanas, mencionando los referentes artísticos que considero más relevantes y que constituyeron, a través de sus obras, la consolidación de un fragmento de la historia del arte. Haré mención de determinados movimientos artísticos que fueron precursores y sentaron precedentes de aquellas primeras obras que comenzaron a pensarse en relación al espacio. Me parece pertinente hacer un breve recorrido histórico como introducción al Trabajo de Final de Grado, ya que nos posibilita obtener, un mejor entendimiento de las mismas y permite pensar de qué manera las Intervenciones Urbanas se encuentran arraigadas a la sociedad.

INTERVENCIONES URBANAS

BREVE RECORRIDO HISTÓRICO

“... Se hace necesario profundizar la relación del arte con la sociedad, reinstaurar la dimensión mítica y cultural de la experiencia pública. Para que de este modo el artista, a través de su trabajo con la comunidad, pueda ayudar a despertar en el paisaje social, su sentido latente de lugar: una preocupación que, en efecto, caracterizaría a muchos artistas desde los años 60...”

Lucy Lippard

Haciendo un recorrido por la historia del arte y viajando hacia los inicios de las primeras manifestaciones artísticas, se podría pensar como antecedes de las intervenciones urbanas, a las primeras manifestaciones plásticas de las cavernas o rocas prehistóricas, los retablos y los relieves de la Edad Media, hasta los frescos del renacimiento. Es complejo pensar estas incidencias, como primeras manifestaciones, ya que existe una brecha muy amplia a lo que conocemos como intervenciones artísticas en nuestros días.

Pero la pregunta que surge es, *¿Qué tan diferente es un graffiti de un grabado en una caverna?* Si bien las técnicas eran completamente distintas, ya que en la prehistoria se hacían grabados con objetos punzantes de manera percusiva,

o bien se implementaban pigmentos de origen vegetal como el carbón, grasa, resina, arcilla, o bien fluidos o desechos corporales, fueron estos reemplazados con el paso del tiempo, por aerosoles y pinturas sintéticas.

Lo que permanece intacto, es la perdurabilidad en el tiempo, donde sin importar la técnica que se utilice, el individuo tiene el deseo de expresarse y de expresar a la comunidad, una parte de la cultura a la que se encuentran arraigados.

El factor fluctuante es lo que se quiere expresar, ya que esto varía en cada sociedad y en cada época, en cada persona a cada momento. Lo que no varía y se convierte en el denominador común que caracteriza a los distintos tipos de acciones artísticas es el contexto, el espacio específico en el cual se realiza la obra.

El Sitio Específico o "*Site Specific*", si bien es un término que se consolidó mucho después, es un concepto que siempre existió en menor o mayor medida, al momento de pensar en producir una acción artística que se da por fuera de las instituciones museísticas.

Hablar de Sitio Específico, significa pensar una obra inseparable de su medio arquitectónico conformando una única unidad, entre la obra y el espacio. Las obras no eran ubicadas en un lugar, sino que conformaban el lugar, convirtiéndose en parte de las estructuras edilicias o arquitectónicas a las cuáles fueron destinadas. Ya que las mismas, separadas de su medio o bien emplazadas en otro, carecerían completamente de sentido no sólo para el artista, sino también para la comunidad.

Haciendo un breve recorrido histórico quiero destacar que es en la década de los '60, donde surge el auge de las primeras vanguardias artísticas, las cuales enfatizaban la importancia del contexto, en donde los artistas pregonaban mediante performances, happenings, intervenciones o videos experimentales, el lema "*Arte y Vida*". Su máximo referente,

Marcel Duchamp junto con sus polémicos “Ready Made”, plantearon una fuerte crítica del arte hacia la Institución Museo.

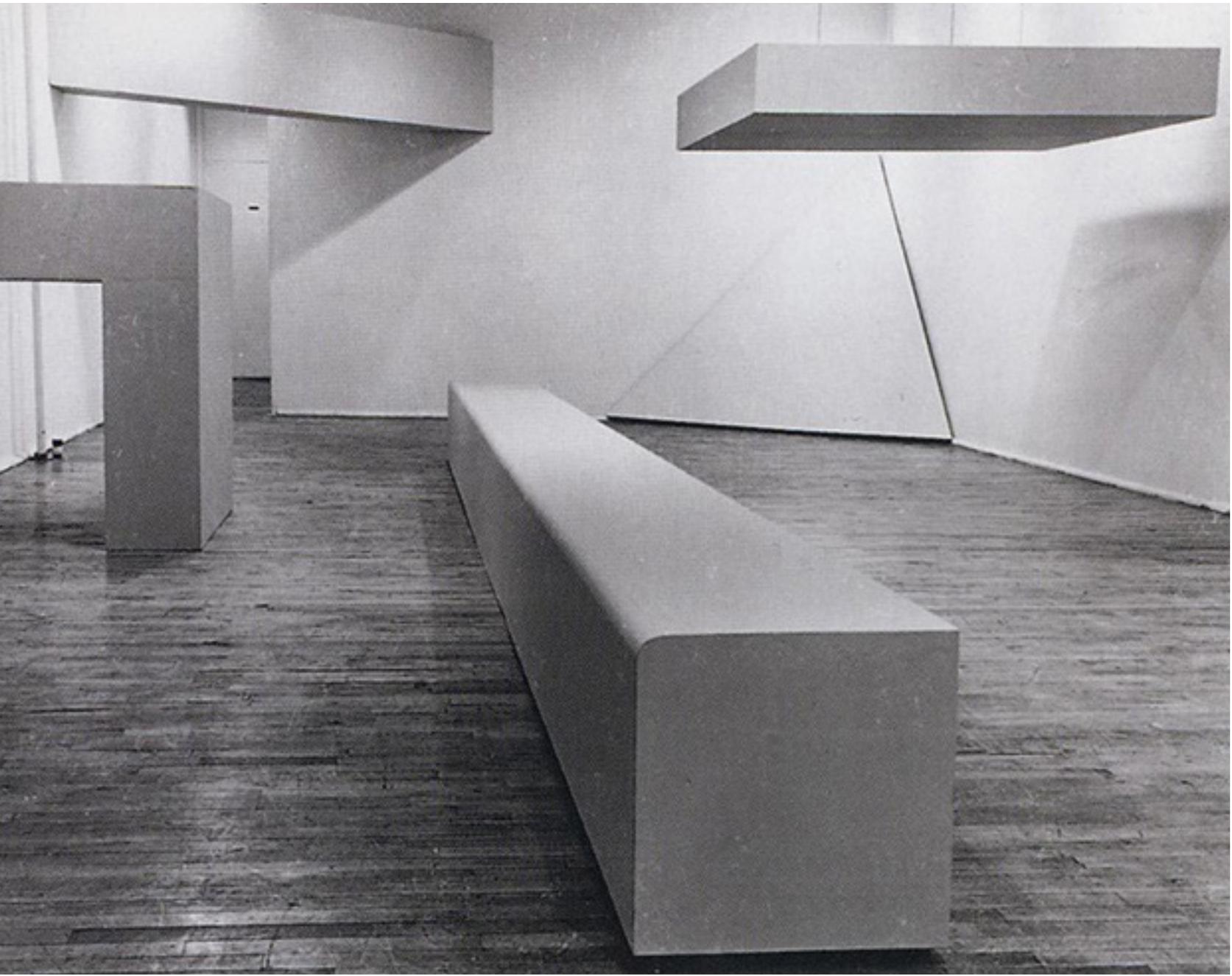
Sus famosas y controvertidas obras objetuales, construidas a partir de objetos pertenecientes a la esfera de lo cotidiano, eran extraídos del medio y llevados a las galerías. Con la finalidad de, a través de una operación muy sencilla como lo era la implementación de su firma, proponer una transformación de la concepción de la obra y la reivindicación en el espacio. Duchamp, conocido como “El Padre del Arte”, fue un artista que mediante sus obras, demostró que el arte no se encuentra desligado o exento del medio, sino que es en el contexto de producción, donde la obra adquiere todo su significado.

El arte *minimalista* se posiciona en un lugar fundamental dentro de la historia de las intervenciones urbanas, este movimiento, surge en los años ‘60, donde referentes artísticos como Vladimir Tatlin, Robert Morris, Jeremy Moon y Sol Lewitt, entre otros, a través de sus obras; pretendían re-significar un espacio determinado. Estos artistas, se caracterizaron por utilizar el espacio en su totalidad como soporte activo de producción, para generar, a través del mismo una nueva concepción de la obra. Éstas, se alejaban cada vez más de la idea de cuadro, ya que se expandían por todo el espacio, no sólo invadiendo las paredes de los museos sino también sus pisos, techos y escaleras.

Otro de sus máximos exponentes fue Carl André, con obras producidas para ser recorridas y pisadas por el espectador; Dan Flavin, por otro lado, con sus tubos de neón, generaba un nuevo recorrido visual y delimitaba el espacio a partir de luces dispuestas en forma continua y simétrica.



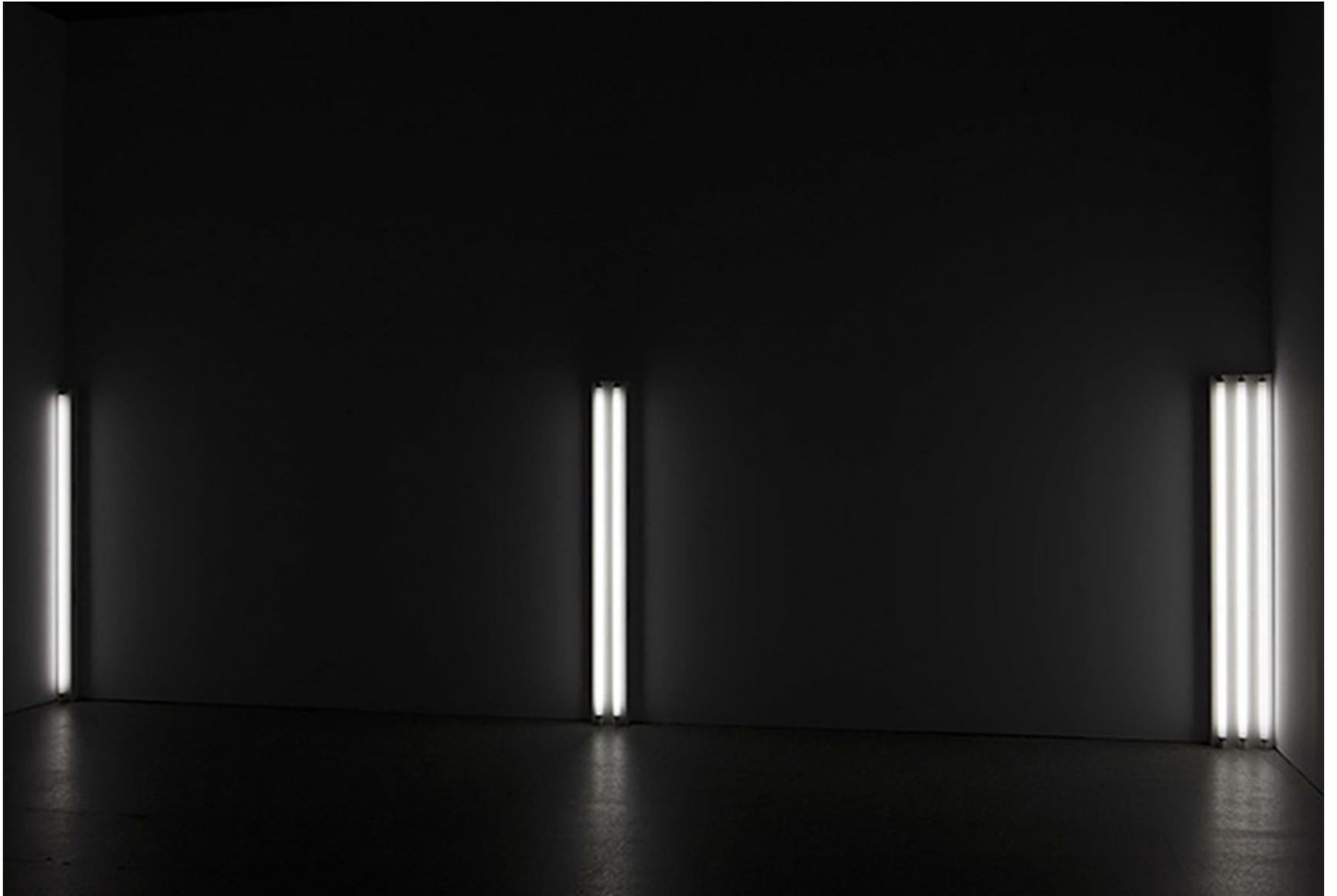
LA FUENTE (FOUNTAIN) 1917 «R. MUTT» - MARCEL DUCHAMP



UNTITLED 1964 - ROBERT MORRIS



64 LEAD SQUARE 1969 - CARL ANDRE



THE NOMINAL THREE 1963 - DAN FLAVIN

El *Land Art*, como otro movimiento artístico precursor de las intervenciones urbanas, hace directa referencia a obras de arte que se conectan intrínsecamente con el espacio, son pensadas a partir de él, tomando como referencia las características físicas del entorno. Esta corriente artística, utiliza el espacio como contenido y sus bases surgen de la relación que se establece con las características del medio natural donde el terreno se pone en juego a partir de actos de transformación permanente. Las obras generalmente son a gran escala y de carácter efímero, ya que se encuentran expuestas a distintas condiciones meteorológicas, como pueden ser la lluvia o los fuertes vientos.

Los artistas fundadores y más influyentes de este movimiento fueron, Robert Smithson, Douglas Leichter y Richard Serra. Destaco como rasgo general, la capacidad que tienen este tipo de intervenciones de entremezclarse con el entorno convirtiéndose en uno sólo bloque. Ya sea camuflándose y haciéndose parte del paisaje o bien, destacando de manera visible y abrupta, alguna característica particular del espacio.

A fines del *post minimalismo*, pronto se sintió la necesidad, de llevar las obras al exterior, alejándose completamente de los museos y galerías artísticas, buscando espacios alternativos que cuestionaran la autoridad del museo como institución y la comercialización de los objetos artísticos tradicionales. Algunos artistas, por ejemplo, tomaban objetos de la cotidianeidad más específicamente del consumo, y los reproducían a gran escala convirtiéndolos en obras monumentales de gran ornamentación sobre espacios determinados. O bien, producían obras de carácter objetual y las emplazaban en la ciudad sin tener en cuenta el espacio específico a intervenir.

De esta manera, la obra podía "*funcionar*" en cualquier espacio que tenga características similares, ya que no había ningún signo que haga visible el sentido de pertenencia. Se puede decir que en los comienzos de las primeras inter-

venciones urbanas, seguían manteniendo parte del carácter de la obra museística, ya que la misma, se depositaba en el espacio público sin tener, a veces, en cuenta las necesidades específicas que la misma demandaba.

Con el tiempo el arte en el espacio público fue cambiando, y con ello comenzaron a considerar distintos factores fundamentales en relación al entorno, ya sean, las distintas condiciones geográficas, topográficas y ambientales del medio; y su directa relación con un contexto político, social y cultural de la época.

Los artistas comenzaron a expandir el arte atravesando las paredes de las instituciones museísticas, con la intención de difundir las prácticas artísticas no únicamente a un público minoritario sino llevando el arte a las calles con intenciones completamente distintas a la de las esculturas y monumentos.

Uno de los objetivos fundamentales, era llevar el arte a las calles para poder recuperar el espacio público e instalar el arte en la comunidad y mediante distintas acciones de señalamiento específico poder identificarse con el espacio físico y re-significarlo.

La finalidad de algunos era reivindicar el arte, a través de acciones que vaciaban a los monumentos históricos de todo sentido, por ejemplo el caso de Christo Vladimirov Javacheff y Jeanne Claude, que son dos artistas que trabajaron el “Empaquetamiento”. Este término, fue creado por esta pareja búlgara y estadounidense, y consistía literalmente en tapar por completo los monumentos y edificios históricos de las ciudades más importantes, para poder así, mediante la provocación, llamar al anonimato que genera la sociedad actual, en relación con los monumentos tradicionales. Es mediante el acto de ocultarlos, a través de kilómetros de tela, plástico y otros materiales, donde se deja en evidencia ante la sociedad.

Una de sus obras más polémicas fue el “Reichstag Recubierto” de 1995. La intervención duró entre el 24 de junio y el 7 de julio de 1995, y obtuvo una repercusión de unos cinco millones de espectadores que quedaron atónitos con una obra del tal magnitud. El edificio fue cubierto completamente por miles de metros cuadrados de tela y cuerdas resistentes.

Al terminar la intervención, el público que no sólo tuvo la posibilidad de presenciar el proceso, que fue parte fundamental de la obra, tuvo la posibilidad de llevarse consigo un pedazo de la tela que se utilizó para tapar la estructura y así dejar constancia de la existencialidad de una obra tan inmensa y a la vez con un carácter tan efímero.

“...El hecho de que la obra no permanezca, crea una urgencia por verla [...] Todos nuestros proyectos tienen como lema la libertad. Cuando una de nuestras propuestas está realizada, nos supera. Nadie, ni siquiera nosotros mismos podemos comprarla. La libertad es enemiga de la posesión y la posesión es sinónimo de permanencia. Por eso, nuestro trabajo es efímero...”.

Christo y Jeanne Claude.



SPIRAL JETTY 1970 - ROBERT SMITHSON



JUNCTION 2011 - RICHARD SERRA



THE WRAPPED REICHSTAG 1995 - JEANNE CLAUDE Y CHRISTO

PARTICIPACIÓN DE LA N.E.A

Es necesario mencionar, en este breve recorrido histórico, a la N.E.A (*National Endowment for the Arts* o *Fundación Nacional para las Artes*), que surgió en EEUU y Europa a partir de los años '60 y '65, una organización de artistas, arquitectos y paisajistas, que tenían una concepción del arte público muy distinta a la de nuestros días, pero que sin embargo conformaron parte de nuestra historia.

No me voy a detener en detalle pero sí quiero dejar constancia de los procesos fundamentales que se dieron en esta organización ya que ello nos ayuda a tener una visión más amplia acerca de las obras que se dieron durante este largo lapso en el espacio público y cómo a través del tiempo las mismas fueron fluctuando y se adaptaron a las distintas condiciones históricas y culturales.

La N.E.A, fue un órgano regulador que se creó con el fin de organizar a un determinado grupo de artistas y su gestación surge en post de las segunda Guerra Mundial, obteniendo su definitiva concreción recién a partir de los '60. Su función básicamente era la de glorificar con esculturas y monumentos, lugares comunes de la historia nacional o popular, excluyendo a amplios segmentos de la población o ignorando conflictos pasados o presentes.

Con el correr de los años la organización fue fluctuando y abrió paso a artistas que comenzaron a pensar sus obras y a emplazarlas, contemplando su contexto. Ya no eran financiados por macro empresas donde su interés se basaba en vender su producto, dando como resultado trasladar la experiencia privada del museo al espacio exterior, sino que se comenzó a palpar una nueva definición, como lo van a llamar varios teóricos, de arte público.

En los '80 la N.E.A intentó promover la participación directa del artista en la elección, planificación y la instalación de la obra, teniendo en cuenta las cualidades físicas y visuales del emplazamiento en relación al espacio en sí. Pero es recién en 1989 cuando se inserta este nuevo concepto de arte en las calles en el cual los artistas comenzaron a trabajar para la comunidad, produciendo proyectos donde organizaban talleres para recoger residuos y desechos de las calles. Colaboraron en el desarrollo de procesos de diálogo con la comunidad, realizando distintas propuestas para gente anciana y abordaron y problematizaron temas que atañen a la mujer.

Del mismo modo, intervinieron en proyectos con escuelas, concientizaron a la comunidad acerca de enfermedades como el SIDA, entre otros temas.

PROCESOS URBANOS INCIDENCIA DE DISTINTAS TÉCNICAS GRAFFITI, ESTÉNCIL, CARTEL Y MURAL

INTRODUCCIÓN

Es prudente indagar, a modo de contextualización histórica, acerca de los primeros procesos urbanos que surgieron en la década de los '60 a nivel mundial y que se siguen observando en las calles, hasta nuestros días, como fieles antecedentes de las Intervenciones Urbanas. Realizando un breve recorrido histórico y explicando de manera general cuándo surgieron, cuáles son las herramientas y técnicas que utilizaron los artistas y grupos más relevantes; para poder obtener una mirada más amplia acerca de los primeros actos o acciones, que surgieron en el espacio público. Los procesos que a continuación detallo, no son todos de carácter artístico, algunos de ellos son manifestaciones que se dan en el seno de lo social como producto del contexto histórico y espacial de la época.

Como primeros procesos, voy a mencionar el graffiti y el estencil, ambos son movimientos que tuvieron sus orígenes en EEUU, en la década de los setenta y se caracterizaron por intervenir el espacio público. Si bien los mismos no fueron considerados movimientos artísticos hasta hace algunos años, ocuparon casi la totalidad de las fachadas de las distintas estructuras edilicias de las ciudades del mundo.

Éstas, son intervenciones que se dan a través de acciones, materiales y técnicas muy variadas y su característica fundamental es la realización de manera ilegal, ya que las mismas se producen en las fachadas de propiedades privadas sin el permiso o consentimiento de los propietarios.

Podemos encontrar el graffiti no sólo en las paredes de las fachadas de los edificios sino también en los puentes, monumentos históricos y transportes públicos, ya sean subtes, trenes y colectivos de la ciudad.

Estos movimiento representan, a través de sus distintas acciones, no sólo la función de embellecimiento de la ciudad, sino que su finalidad es representar y hacer evidente símbolos de protesta que se dan contra determinadas instituciones privadas o gubernamentales o partidos políticos. Las acciones que se generan a partir de estos procesos, en la mayoría de los casos, repercuten con cierto grado de marginalidad y desprecio, por parte de la comunidad.

Muchos artistas tuvieron sus orígenes en el graffiti y se volcaron hacia otros estilos como lo son los estenciles, debido al constante prejuicio que se tiene por este arte al asociarlo con el vandalismo. Uno de sus máximos exponentes es Banksy, un artista británico que aborda temas relacionados con las sátiras acerca de la política, la cultura pop y la sociedad, combinando distintas tipografías de escrituras con estenciles.



GIRL AND SOLDIER 2007 - BANSKY



FLOWER THROWER 2003 - BANSKY



TWO POLICEMEN KISSING 2004 - BANKSY



Otro artista reconocido es Xavier Prou, conocido como "Blek Le Rat" nació en París en el año 1952 y conoció el estilo de Graffiti en New York en 1971. El artista se destacó tanto por la producción de figuras humanas realizadas a escala de tamaño real, y por la repetición de imágenes de ratas, un elemento al que acudió de manera recurrente y que comenzó a caracterizar su estilo.

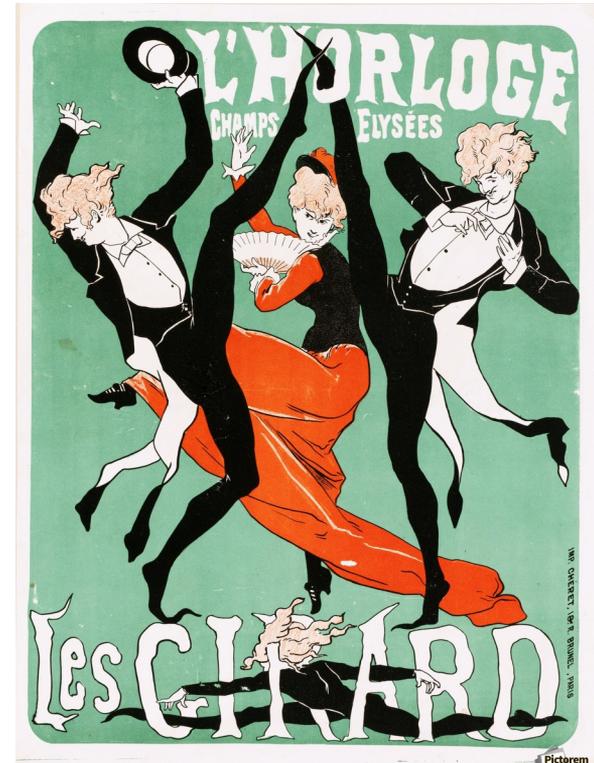
"La rata es el único animal libre de la ciudad y que propaga la plaga por todos lados, al igual que el arte de la calle".

Blek Le Rat

El origen del cartel, se remonta al siglo XIX, era utilizado como medio de comunicación y se lo denominaba comúnmente como “panfleto”, eran colocados en las plazas públicas más importantes para ser vistos por la comunidad y de esta manera, ser advertidos de sus nuevas obligaciones, impuestos o anuncios sobre algún espectáculo del momento.

Uno de sus referentes más relevantes fue Jules Cherét, quien encuentra un nuevo lugar para sus obras en la producción de carteles. La artista comenzó crear gran cantidad de carteles en París, bajo la influencia de la tradicional pintura europea. Se caracterizaba por el uso del negro saturado y el entrelazamiento de las formas lisas, logrando una ruptura en la interpretación tradicional de los cuerpos.

El cartel fue introduciéndose lentamente en el año 1880 y se consagró como protagonista de distintos eventos culturales de importancia para la sociedad europea. Como por ejemplo, en Italia se utilizó para difundir la Ópera, en España las corridas de toros y en Gran Bretaña y América, como publicidad de periódicos locales. También se utilizaban para anunciar distintos festivales, productos para el hogar y ferias comerciales. El cartel acompañó como herramienta al surgimiento del Art-Nouveau, en 1894, movimiento que se caracterizó por su valor decorativo y ornamental en las piezas con una simetría particular dentro de la idea de lo nuevo.



LES GIRARD 1879 - JULES CHERET

Dentro del campo de incidencias urbanas, es necesario incluir también la participación del mural, ya que a diferencia de otros estilos el mismo se caracterizó por su carácter monumental. Particularmente, en la historia de América Latina, encontramos muchos grandes artistas que trabajaron con esta técnica, a partir del mural se encuentra arraigado un sentimiento cultural muy fuerte donde gran parte de su historia se puede leer a través de él.

David Alfaro Siqueiros, era un artista mexicano que exploró a lo largo de toda su vida distintas técnicas y estilos (*bocetos, pinturas, murales, esculturas.*) En el año 1923, publica un manifiesto llamado “*Declaración social, política y estética*” en el que explicaba los sentimientos que compartía junto con los distintos artistas muralistas de América Latina de la época, en oposición a la burguesía y el estado capitalista. El manifiesto propone un arte para todos, oponiéndose y volviéndose en contra de todo sistema controlador, sentenciando la pintura de caballete y prevaleciendo un arte general y popular haciéndose presente ante todo tipo de público.

A diferencia de muchos artistas que buscaban en el pincel y el caballete su máxima expresión, Siqueiros no consideraba al arte como un placer individual y mediante sus murales quería expresar un poder educativo y combativo para todos. Se caracterizaba por la utilización de colores vivos y perspectivas acentuadas. La fuerte expresividad de sus murales reflejaba la pasión con la que defendía su postura.

Sus obras se encuentran plagadas de simbolismos, donde la fusión idónea entre pintura, escultura y arquitectura era una búsqueda constante. Alfaro Siqueiros, junto con Diego Rivera y José Clemente Orozco, fueron los máximos referentes muralistas mexicanos de América Latina.



THE PLASTIC EXERCISE 1933 - DAVID ALFARO SIQUEIROS

“A LAS RAZAS NATIVAS HUMILLADAS A TRAVÉS DE LOS SIGLOS, A LOS SOLDADOS CONVERTIDOS EN VER-
DUGOS POR SUS JEFES, A LOS OBREROS Y CAMPESINOS CONSUMIDOS POR LA AVARICIA DE LOS VICIOS,
A LOS INTELLECTUALES, QUE NO ESTÁN ENVICIADOS POR LA BURGUESÍA“.

DAVID ALFARO SIQUEIROS (1896-1974)

Las primeras manifestaciones plásticas de las cavernas prehistóricas como lo fue por ejemplo, “La Cueva de las Manos”, en la Provincia de Santa Cruz, Argentina. Consistió, en la impresión de la palma de la mano de mujeres, hombres y niños, dando como resultado un extenso mural que hoy en día se convirtió en uno de los atractivos turísticos más importantes de nuestro país.

Esta manifestación en particular, con más de 9000 años de antigüedad realizada por los pueblos sudamericanos, data de la idea de un arte colaborativo y participativo, donde es en la suma de cada palma a través de una simple operación de negativo, donde se conforma la multiplicidad de los signos. Es a través del uso de toda la textura rocosa de la caverna, donde se extienden en los límites y envuelven al espectador con un fragmento de huella pragmática de la historia de aquellos pueblos.

Tanto esta, como un montón más de expresiones de diversas índoles, representaban a través de distintas técnicas, acontecimientos o sucesos, que se gestaban en el seno de cada comunidad y daban cuenta de temas ligados a la cotidianidad, como lo eran la caza, los animales, los integrantes de la familia y religión, teniendo como objetivo la perdurabilidad en el tiempo.

Por otro lado, me parece interesante, plantear otro acercamiento en relación a la historia, que se aleja del ámbito de la espacialidad de la obra como re-significación mera del espacio público y cobra sentido en la esfera urbana, no por el espacio en sí, sino por su concepto de oposición y demanda ante problemáticas que atañen a la comunidad. Y creo que este acercamiento se puede conectar y tiene que ver con las prácticas artísticas feministas y de performance de los años '70.

Puedo plantear entonces, que las intervenciones urbanas son una respuesta directa y urgente a la politización creciente del paisaje urbano contemporáneo que rompen, de manera drástica, la monotonía que caracteriza la vida cotidiana de la ciudad. Las prácticas artísticas no sólo intervienen las distintas fachadas de los edificios y los transportes públicos, sino que hacen uso de toda estructura que forme parte del paisaje urbano.

Cualquier estructura edilicia, puede ser utilizada como soporte o lienzo para poder expresarse a través de distintas técnicas. Su objetivo no es sólo el embellecimiento del espacio, sino poder acercar el arte a la ciudad utilizando la expresión como medio para la comunicación.

Hoy en día nos encontramos frente a un arte más efímero, con carácter procesual y de participación con la comunidad, donde se pretende; plantear algunas temáticas como lo son la dignificación de espacios degradados, la humanificación de los barrios y la recuperación de determinados espacios abandonados o en desuso. Por otro lado las intervenciones urbanas, pueden tener la función de señalar un espacio o hacer uso de esos lugares que nos brinda la ciudad para poder articular la oposición de los conceptos que aborda la relación entre lo privado y lo público, pueden invitar a la reflexión, o poner en evidencia los problemas políticos, económicos y sociales que atañen a nuestra sociedad.

Según la crítica y activista Lucy Lippard, va a plantear y a exponer el arte urbano en relación al concepto de cultura, uniéndose intrínsecamente al concepto de lugar, el lugar, entendido como emplazamiento social con un contenido humano. Y es desde ahí, que va a postular, la necesidad de un arte comprometido con los espacios, con todo su contenido social y cultural en un mundo carente de cultura. Esta nueva orientación que plantea en relación al arte, con el concepto de lugar, estaría relacionada directamente con la necesidad de hacer frente, a las actitudes anti históricas de la sociedad actual y su desvinculación de las problemáticas sociales, con la urgencia de alzar la voz por la necesaria vinculación del arte con la política y los asuntos sociales.

EL ESPECTADOR EN LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS

EL ESPECTADOR Y SU ROL PARTICIPACIÓN, ESPECTADOR PARTÍCIPE, PARTICIPANTE ACTIVO

La participación en el arte, tiene lugar no sólo cuando el espectador de una obra forma parte activa de la producción, sino también cuando el artista es parte de esa realidad social o cuando los espectadores intervienen las obras a través de distintas acciones.

Es necesario pensar la participación del espectador en la obra, la participación implica una acción, el hecho de ver, es una forma de participar. Es en este sentido, donde no es posible hablar de una participación activa, aunque no deja de ser una manera de participar. Ya que si bien no involucra una acción física por parte del espectador, tiene un lugar fundamental a nivel perceptivo. El hecho de que el espectador se encuentre frente a la obra y la contemple, es una forma de participación que lo involucra en todos los sentidos.

El discurso participativo en el arte, tanto en la política como en los medios de comunicación, se basa en el establecimiento de una relación en busca de la identificación del otro, para desarrollar una postura común. Los procesos de

participación, son tanto físicos como psíquicos y la percepción en el arte es un tipo de participación mental.

Referentes como Walter Benjamin, en *"Reflexiones sobre la radio"*, por ejemplo, se ocuparon de trabajar estos conceptos y las pequeñas diferencias existentes entre los distintos tipos de participación. Abordando temas específicos y trabajando en el análisis, sobre la participación mediática en la naturaleza dinámica del medio. Reflexionando y abordando acerca de los distintos canales de diálogo, como supresores de censura entre el público y el realizador.

En los '60, la participación del espectador en los medios de comunicación adquirió un rol fundamental, con el auge de la Televisión, el espectador tuvo la posibilidad de ser parte de programas televisivos pero solo ocupando el lugar como invitados. En los años '90 el panorama había cambiado, ya se realizaban invitaciones a nivel masivo para que los espectadores formen parte de los novedosos programas de televisión donde juegos y distintas dinámicas interactivas, eran el "boom" del momento.

Hoy en día, somos productores de consumo en las redes sociales. Somos autogestores de nuestro propio medio de comunicación y participantes a la vez. Mudamos continuamente de ambos roles y somos los encargados de difundirnos a nosotros mismos, redefiniéndonos como constantes participantes activos.

Se puede plantear entonces que, a diferencia de los medios masivos de comunicación, las intervenciones en el espacio público requieren de una participación distinta a la que se da en otros medios. Todo arte es participativo, es por ello que el artista debe ser consciente que la comunidad es receptora y tiende a recibir todas las sensibilidades que le brinda el medio. El espectador a través de la obra, debe poder entender lo que propone el artista y lograr conectarse con el espacio.

La repercusión y el impacto de la obra, dependerá del debate que es capaz de generar en torno a la comunidad

a la cual fue dirigida. De alguna manera plantear la obra no sólo por la finalidad de ocupar un mero espacio, sino por la potencial implicancia de denuncia, reflexión o intervención, que pueda suscitar con el medio; siendo de suma importancia el rol participativo que se da por parte de la comunidad.

Hago referencia específicamente de las Intervenciones Urbanas y no de otro tipo de obras, ya que en este caso el espectador es un ciudadano y se conforma como actor principal del contexto en donde se sitúa la obra, es fundamental que se produzca una clara participación y se establezcan bien los roles, para poder conformar un mejor panorama donde la obra se convierta en el contexto de actuación y el espectador se vuelva parte de ella y reaccione dependiendo de las exigencias y posibilidades de la misma.

“EL TERRITORIO ES LA CASA”, MIRADA DE SUZZANE LACY: EL ESPECTADOR

Dedico este módulo, con el fin de presentar un acercamiento sobre los distintos roles que adquiere la comunidad frente a las intervenciones urbanas, basándome específicamente en el proyecto *“El Territorio es la Casa”*. Para ello, interpreto, analizo, examino y diferencio a la comunidad, en distintas etapas en relación al desarrollo y funcionamiento de la obra a partir de un cuadro propuesto por Suzzane Lacy.

INTRODUCCIÓN

Suzanne Lacy propone a modo didáctico, a partir de un cuadro explicativo o grilla, la representación de los distintos componentes y factores interactuantes que forman parte de una obra en el espacio público. Va a comenzar haciendo una connotación y diferenciación entre las prácticas artísticas que van desde lo privado a lo público, junto con distintos grados de implicación en una suerte de abanico a desarrollar.

La artista genera y utiliza el esquema como herramienta e instrumento de uso, para el análisis de distintas obras, permitiéndonos investigar de un modo más cuidadoso las diversas estrategias estéticas y conceptuales posibles que presentan. Permite abordar su concepción, a partir del análisis no sólo de la obra en sí misma, sino también de los distintos factores que forman parte de ella y hacen posible su funcionamiento.

Por último, incluirá en el cuadro, el concepto de público y los distintos niveles de participación y compromiso, que se genera entre el espectador y la obra. Propondrá una diferenciación y le asignará una determinada nomenclatura, dependiendo del rol o papel y el grado de importancia que tienen en relación al desarrollo y funcionamiento de la obra. Sin intención de jerarquizar, la artista, se referirá al público como:

“...Una serie de círculos concéntricos permeables que demarcan sendas, esferas, organizadas de tal forma que permiten un continuo movimiento de una esfera a otra...”.

Me parece interesante plantear, posibles relaciones o conexiones entre *“El Territorio es la Casa”* y, el análisis que hace Suzanne Lacy, a modo de ejercicio; con el fin de obtener un mejor entendimiento de dicho análisis. Para ello creo necesario hacer un breve recorrido por el cuadro planteado por la artista, para que el lector pueda captar de manera más satisfactoria los puntos a analizar.

Cuadro ilustrativo de Suzanne Lacy

PRIVADO	PUBLICO
Artista experimentador	Artista analista
Artista informador	Artista activista

ANÁLISIS

“El Territorio es la Casa”, es un proyecto que cuenta con una gran cantidad de momentos o etapas. Es una intervención de gran envergadura donde no sólo requirió la plena participación de las artistas sino también de la comunidad, ya sean vecinos que vivían en el barrio de La Boca o bien, por la colaboración de vecinos que brindaron sus lugares de trabajo para la colocación de los carteles. Al pasar por el Boulevard Benito Pérez Galdós, se pueden apreciar los carteles

que reflejan un arduo trabajo previo de participación y colaboración tanto de las artistas, como de la comunidad.

Cuando hablo de que el proyecto posee varios momentos, me refiero a las distintas etapas que fueron superando y que formaron parte del proceso para poder llegar a su concreción. En mi opinión, me parece interesante abordar y relacionar, los distintos campos que presenta Suzzane Lacy, ya que “*El Territorio es la Casa*”, desde su ideación hasta el momento de su finalización, recorre los diferentes campos presentados por la artista.

Suzzane Lacy, va a introducir como primer término, el concepto de el artista como *experimentador*, centrándose en investigar la capacidad de mediación e interacción que los artistas visuales pueden aportar al arte en los espacios públicos. Si bien parte de lo privado, se vuelca a lo público con la intención de valorar cómo estas capacidades les permiten relacionarse con públicos cada vez más amplios, generando repercusiones en el entorno a nivel masivo.

Dentro del dominio de la experiencia, Suzzane va a referirse al artista, como aquel que crea a partir de su propia interioridad y que parte de un minucioso análisis previo para penetrar en el territorio del otro, estableciendo sus propias observaciones sobre la comunidad a través de distintas acciones artísticas.

De este modo el artista como *experimentador*, ubica al “*Territorio es la Casa*”, bajo una experiencia meramente vivencial en el que las artistas idearon, diagramaron, pusieron en práctica y concretaron sus ideas bajo una subjetividad intuitiva y aparente, desde un para qué, para quién, cómo y hasta dónde, realizar la intervención.

Todo este trabajo de producción, proviene desde la esfera de lo privado, donde el razonamiento individual y subjetivo de las artistas se puso en juego y se volcó de manera concreta en el ámbito público, producto de la continua experimentación, ensayo, prueba y error, se obtuvo como finalidad repercusiones, a nivel masivo, en el ámbito público.

El artista como *informador*, alude a aquellos artistas que se centran en la reelaboración y recapitulación de narrar una determinada situación más que en la experiencia de vivirla. Según Suzzane, se reúne toda la información posible con el fin de hacerla accesible a otros y llamar la atención sobre algún tema determinado. La información va a variar, según los distintos temas a tratar y la intencionalidad que se dé por parte del artista a la hora de hacer visible el problema.

El artista como *informador*, se compromete con el público no sólo para informarles sino también para persuadirlo frente a un problema en particular. Estos dos primeros campos, según la artista, corresponden a las capacidades intuitivas, receptivas, experimentadoras y observadoras del artista, donde desde la información o la presentación de determinada información al análisis de la misma, hay un sólo paso.

Es en este campo donde las artistas, trabajaron en reunir a través de distintos talleres, toda la información posible acerca de las costumbres, los modismos, la manera en que viven los vecinos del barrio de La Boca, cuáles son las cosas que les gustaría cambiar o mejorar, cuáles son las preocupaciones con las que conviven diariamente, cómo es la relación entre ellos y cuáles son los problemas que le atañen como comunidad para poder, de esa manera, hacerlos visibles a través de dicho proyecto.

Si bien, poseen un trabajo más del mundo de las experiencias, creo que su papel de informadoras o de nexo informador es hacer, ante un amplio público, un llamado de atención sobre determinadas problemáticas del barrio, que la mayoría de las veces no son escuchadas por las autoridades y que aquejan arduamente a los vecinos. Es quizás, por esta razón que informar implica hacer una selección consciente de la información.

El Tercer campo, el artista como *analista*, se aboca a aquellos artistas que analizan determinadas situaciones sociales a través de su práctica artística, donde van a desviar el valor estético de la obra, hacia la valoración de la forma o el significado de sus construcciones teóricas.

Suzzane Lacy, va a referir a que las obras que se encuentran en dicho campo, su análisis asume un carácter estético desde la coherencia de ideas o desde su relación con las imágenes visuales, remitiéndose a una arte si se quiere más conceptual, donde los artistas exploraban la desmaterialización del objeto artístico y su re-materialización en el mundo de las ideas.

En esta etapa *analista*, Mariela y Gabriela, bucean en las distintas problemáticas de la comunidad, para lograr a través un severo análisis y selección de la información obtenida de los diversos talleres, resignificar la obra a través de construcciones más teóricas.

La concientización, puesta en evidencia y denuncia, se convierten en la finalidad del proyecto y pesan más que el valor meramente estético, donde la situación social es el eje fundamental y es a partir de ello, donde se pone en evidencia el territorio. En este caso su carácter estético, proviene desde la coherencia de ideas, donde la denuncia de determinados temas se hacen visibles de manera pragmática con la voz de los vecinos.

El cuarto y último campo es el artista como *activista* y, es aquí donde la obra cobra consigo su significancia más fuerte. Es en esta instancia, en el que ya está producida la intervención, donde la obra se contextualiza en un espacio y tiempo determinado. Es aquí donde se produce el posicionamiento de la obra y donde la repercusión en el público, se hace presente e inmediata. Convirtiéndose en participantes activos con el simple hecho de pasar por el espacio y notar su presencia.

Como dice Suzzane:

“... Es en ese momento donde los artistas se convierten en catalizadoras para el cambio [...] generando en la comunidad, que se convierte en público, un llamado de atención...”.

El artista como activista, es el posicionamiento del artista donde la práctica artística, se contextualiza en situaciones locales, nacionales o mundiales y el público se convierte en participante activo. De este modo, los artistas se convierten en *“catalizadores para el cambio”*, posicionándose como ciudadanos activistas. Lacy lo va a llamar *“La construcción de consensos”* donde se imparte la necesidad de desarrollar un conjunto de capacidades diversas y que normalmente no se encuentran estrechamente ligadas o asociadas con las prácticas artísticas.

El *Territorio es la Casa*, refleja en todos los aspectos un arte de intervención que apunta hacia el activismo, donde la elección de cada decisión tomada en este proyecto procesual, responde a las preocupaciones de la comunidad y alertan sobre las falencias existentes del sistema. Donde a través de un arte colaborativo no sólo se pone en jaque determinadas cuestiones sino que aportan al embellecimiento y a la luminosidad de un barrio oscuro.

El proyecto no sólo apela a la concientización de un vasto público formado por transeúntes que recorren las calles del boulevard diariamente, sino que se convirtió en una herramienta de expresión, donde gracias a las artistas, los propios vecinos del barrio pudieron plasmar su voz.

EL PÚBLICO

“...El artista debe actuar en colaboración con la gente, y a partir de una comprensión de los sistemas y las instituciones sociales. Debe aprender tácticas completamente nuevas: cómo colaborar, cómo desarrollar públicos específicos y de múltiples estratos, cómo cruzar hacia otras disciplinas, cómo elegir emplazamientos que resuenen con un significado público y cómo clarificar el simbolismo visual y del proceso a gente no educada en el arte...”.

Suzzane Lacy

Suzzane Lacy, va a dedicar gran parte de su análisis a categorizar los distintos roles en los que actúa el público, en relación con el proceso, no sólo de producción sino también de concreción de la obra. Es importante destacar que a la hora de pensar en comunidad, se pueden analizar un amplio abanico de distintos factores que apelan en relación con la obra. El público y su papel participativo es la relación más inmediata que se da, al momento de interactuar con determinada intervención pública. Suzzane va a nombrar y a explicar seis categorías, las cuales ordenan la importancia de los roles y actividades, de la comunidad frente a las intervenciones urbanas.

La primera es *Origen y Responsabilidad*, y data de aquellas personas que se encuentran en el centro del círculo y sin ellas la obras no podría llevarse a cabo. Todo lo que se encuentra en la ubicación céntrica del círculo, hace referencia a la creatividad y de acuerdo con cada obra en particular la misma irá variando en relación con su estructura. En esta primer etapa, ubicaría sin duda, a Gabriela Golder y Mariela Yeregui, quienes fueron las creadoras, conductoras y hacedoras del

proyecto.

En una segunda etapa, *Colaboración y Codesarrollo* alude a aquellas personas que colaboraron y participaron profundamente en su autoría, y si bien su implicancia es clave, la falta de alguno de ellos no alteraría dramáticamente "...su carácter esencial..." S.Lacy.

Aquí, voy a incluir por un lado, al equipo de colaboradores que trabajaron con las artistas, que se comprometieron con la obra y fueron pilares muy importantes para poder llevar a cabo el proyecto. Por otro lado, me parece interesante incluir en esta categorización, a los vecinos del barrio de La Boca, que brindaron su tiempo y esfuerzos para participar en los distintos talleres, ya que gracias a cada una de las personas que trabajó para el proyecto colaboró con la creación de las distintas frases que más tarde fueron plasmadas en los carteles. Si bien, como dice Lacy, la falta de alguno de los vecinos no alteraría dramáticamente su carácter esencial, en mi opinión, podría llegar a variar como consecuencia de ello, el significado de la obra.

La tercera etapa es *Voluntarios y Ejecutantes* y como explica claramente la artista "...En el siguiente nivel nos encontraríamos a los voluntarios y ejecutantes, aquellas personas sobre, y para quienes se crea la obra..."

"*El Territorio es la Casa*", es un proyecto que principalmente fue creado para los propios vecinos de La Boca, un barrio con muchísimos conflictos sociales que quedó en el olvido. Una obra que no habla por ellos, sino que alzan la voz y se convierten en los protagonistas natos de la intervención.

Llegando a la parte más externa del círculo, y es aquí donde relaciono con la anteúltima de las categorizaciones que plantea Lacy, que es, *Público Inmediato*. Donde refiere a aquellos que tienen una experiencia directa con la obra debido a las características propias de la misma.

El emplazamiento en la vía pública, genera una repercusión inmediata a la vista de todos los transeúntes. Es una obra que se extiende, goza de un impacto inmediato en la comunidad, y cruza las fronteras a todo aquel que pasa por el Boulevard Benito Pérez Galdós. Brinda la posibilidad de que la gente, que camina ocasionalmente por las calles, despierte el interés de otros que pasan por allí como parte de su rutina diaria.

Convoca a personas de Argentina y turistas de otras partes del mundo para que se acerquen y de este modo, poder presenciar las distintas intervenciones, tomando fotos de las mismas y haciendo preguntas a los vecinos y comerciantes que habitan el barrio.

Por último encontramos dos categorizaciones más, la primera es *Público de los Medios de Masas*, donde la comunidad se acerca a vivir la experiencia de la obra a través de una convocatoria realizada a través de determinados medios de comunicación, ya sea a través de las redes sociales, la televisión, los diarios, anuncios publicitarios, entre otros, donde la gente se acerca producto de la inquietud por sentir la experiencia, incitados por algún tipo de medio de difusión y no por el hecho de pasar circunstancialmente por el espacio intervenido.

El último nivel es el *Público del Mito y la Memoria*, donde *"...Este nuevo nivel de público porta la obra de arte a través del tiempo como mito y memoria. En este nivel la obra de arte se convierte, en la literatura del arte o en la vida de la comunidad, en una posibilidad frecuente de recuerdo o celebración..."*

En mi opinión *"El Territorio es la Casa"* apunta a un público de la memoria, ya que en una primera instancia la comunidad, ya forma y es parte permanente de la obra donde viven el día a día sintiéndose orgullosos de dicha intervención. De una u otra forma, los vecinos estuvieron de manera presencial o no, en su proceso y fue en el hacer, donde se convirtió en un símbolo y un hito para la comunidad, ya que su voz se hizo presente y tangible en el barrio de La Boca.

Es por ello que cuando planteo que las Intervenciones Urbanas son creadas para la comunidad, cuya función es develar aquellos signos que permanecen solapados en el espacio público, hago referencia directa al *“Territorio es la Casa”*, ya que es una intervención la cual se apodera de todos los *“síntomas”* de la ciudad y a través de la ayuda que le brinda la comunidad de La Boca, se pueden hacer visibles y permanentes los distintos aspectos que preocupan y afectan al barrio.

La intervención es una luz de alerta, un llamado de atención, es abrir una ventana hacia la esperanza, es una manera concreta y eficaz de reivindicar los valores de la comunidad y el espacio.

ARTE ACTIVO

El Arte Activo es un arte que activa todos y en todos los sentidos. Es hablar de un arte que moviliza las emociones, despierta sensaciones, y devela historias. Es el productor de sus ideas y el responsable de sus acciones, es consciente y a la vez concientiza. Es protagonista de las manifestaciones de la verdad y el que lucha por nuestra justicia. Anima a la comunidad adormecida por el olvido, y propone mediante distintas manifestaciones, un arte más activo.

MIRADAS: LECTURA “UN ARTE CONTEXTUAL” DE PAUL ARDENNE

Voy a tomar del texto “Un Arte Contextual” de Paul Ardenne, el capítulo I, ya que aborda la temática del arte en relación al contexto. Ardenne va a definir el Espacio como “...Un conjunto de circunstancias en las cuales se inserta un hecho...”.

El término arte contextual, va a referir a la relación directa que se establece entre la obra y la realidad, debido a que la obra según el autor “...Es concebida como la inserción en un mundo concreto que confronta constantemente con las condiciones materiales...”.

Es interesante porque va a plantear los problemas que ocasiona el arte “contextual” en confrontación con la realidad, preguntándose ¿De qué manera el artista entiende esa “realidad”?

ANÁLISIS

Las prácticas urbanas tienen la necesidad de salir de los estamentos institucionales y poder así, experimentar nuevas relaciones a partir de espacios que se encuentren fuera de las estructuras instituidas ya sean en las calles, en los espacios públicos o en los medios de comunicación.

El arte en la ciudad, se encuentra estrechamente ligado a los hechos cotidianos, a las cosas de todos los días, donde a partir de la apropiación del espacio urbano, se genera una instancia de reflexión donde el espectador reafirma su posición como ciudadano al formar parte de la relación que se establece entre la obra y el espacio.

La relación que se genera entre el artista y la sociedad en muchos casos puede ser polémica, ya que no sólo se produce una reacción de “sorpresa” por parte de la comunidad, sino que en el momento en que el artista se apropia de los signos públicos ya sean los carteles, la señalización, los edificios, fábricas, oficinas, puentes, etc, se produce una suerte de invasión e intromisión a los elementos que componen la ciudad.

Me parece interesante hablar del arte y la importancia de su contexto, ya que el artista, al momento de intervenir un espacio, opta por establecer una relación directa entre la obra y la realidad. Al momento de apoderarse de esa realidad, se pondrán en juego inevitablemente procesos sociales, políticos y económicos de una cultura en particular en un momento determinado.

La obra se encontrará ligada a circunstancias particulares y se conectará indiscutiblemente con un sujeto que pertenece a una historia inmediata, donde el artista, debe ser consciente acerca de la historia pasada y tomar acción en un presente que fluctúa constantemente.

El artista se concibe como productor de acontecimientos, donde la realidad permanece cada vez más alejada de lo aparente, ilusorio o ficticio. Una realidad, que el artista, quiere hacer o “tejer” más que representar, lejos de las ilustraciones y los planteamientos tautológicos de las cosas.

Dejando en el pasado y abandonando las formas clásicas de representación, como lo son las pinturas, escultu

ras, fotografías o videos, para convertirse en procesos de acciones simultáneas que buscan nuevas relaciones en una red de tejido con la comunidad.

Pensar el universo de las galerías, del museo, del mercado y de la colección, como barreras inhibitoras de la creatividad, donde el arte de intervención o bien si se quiere circunstancial; fomenta la brecha que existe entre creación por parte del artista y percepción del espectador de manera mucho menos acotada.

Una de las intenciones que pretende enfatizar el arte en los espacios públicos, nace desde un deseo social donde el artista se involucra con la realidad colectiva para poder así apoderarse de ella y comprenderla en todos los sentidos, construyendo la experiencia a través de distintas acciones en esta idea *“del hacer”*.

La obra no debe camuflarse con los signos que forman parte de la ciudad, ni tampoco debe volverse parte del paisaje urbano, eso devendría un problema si el artista no lo contemplase. El artista debe involucrarse con el medio, aprehender un espacio que habitualmente no es el suyo, para poder así ponerse en relación directa con la comunidad que es la que forma parte y construye ese entorno en base a sus experiencias, recursos y formas de vida.

Es en la experiencia del hacer lo que le permitirá al artista el desarrollo de una mejor comprensión del entorno y mejores posibilidades de habitarlo.

Toda acción requiere provocación y confrontación con la realidad, la multiplicidad de estas acciones son las que darán origen a la experiencia, en el hacer es donde el artista se re apropiará de los signos de la ciudad y reformulará su sentido.

MIRADAS:

LECTURAS “ESTÉTICA RELACIONAL” Y “ONE PLACE AFTER ANOTHER SITE-SPECIFIC ART AND LOCATIONAL IDENTITY”

DE NICOLAS BOURRIAUD Y KWON MIWON

Los textos “Estética Relacional” de Nicolas Bourriaud y “One place after another Site-Specific Art and Locational Identity” de Kwon Miwon, dan cuenta de diferentes aspectos concernientes a la re-definición del arte en el contexto social y sus diversas transformaciones, a los distintos factores que influyen al momento de pensar una obra dentro de un espacio público determinado, y en las distintas maneras de abordar ese espacio en relación a una comunidad sujeta a constantes cambios.

Nicolas Bourriaud aborda al arte “Como un estado de encuentro”, en la esfera de las interacciones humanas y en su implicancia en el contexto social. Manifiesta el arte como elemento de lo social y fundador del diálogo, cuyo objetivo ya no es la creación de objetos, sino de vínculos entre personas.

Por ello es pertinente, pensar las obras de arte no como constructoras de realidades imaginarias o utópicas, sino como modos de existencia o modelos de acción dentro de lo real, donde es posible un intercambio ilimitado de ideas.

El arte como un espacio para las relaciones humanas abiertas a nuevas posibilidades de intercambio, diferentes al que propone las “zonas de comunicación” impuestas, como estados de encuentro que se insertan en la comunidad.

Es fundamental abordar el arte como posible constructor de terrenos ricos, en experimentaciones sociales, considerando a la ciudad como símbolo tangible y marco histórico de la sociedad. Para así poder entender el arte, como las distintas transformaciones que se dan en el campo social, captando lo que ya ha cambiado y lo que continúa transformándose, para obtener herramientas más eficaces y puntos de vistas más justos.

En el caso de *“One place after another Site-Specific Art and Locational Identity”*; si bien aborda temáticas relacionadas con la interacción que se establece entre arte y comunidad, se inmiscuye estrechamente el concepto *“site-specific”* y los diferentes factores que participan en la constitución del espacio.

Kwon Miwon considera el espacio como:

Sitio-Determinado, Sitio-Orientado, Sitio-Referencia, Sitio-Consciente, Sitio-Sensible, Relacionado con el Sitio.

El espacio no simplemente como un lugar conformado por límites físicos sino como una acumulación comprendida por parámetros discursivos de tipo histórico, social y cultural; como una red de relaciones sociales y como la mediación de esos procesos culturales, sociales económicos y políticos que organizan la vida y el espacio urbano.

La obra de arte es una extensión integral de la comunidad donde el arte contemporáneo es concebido como procesos históricos y teóricos que dan cuenta de la especificidad del sitio. Es decir, el arte como una construcción discursiva de la comunidad misma. Es importante, poner de manifiesto, las prácticas artísticas relacionadas a la idea de identidad y la definición de comunidad, como espacios que permanecen abiertos a una escena continua de lucha política, pensar la interacción entre el artista y la comunidad como generadores de nuevas relaciones y la redefinición del arte basado en la

comunidad, como praxis artística.

ARTE Y ESFERA PÚBLICA

EI ARTE EN LA ESFERA PÚBLICA EN RELACIÓN CON EL ESPACIO Y LA COMUNIDAD

PROBLEMÁTICAS

Pensar las intervenciones urbanas como posibles actuadores o dispositivos, capaces de generar un gran impacto en la comunidad y que, ponen de manifiesto, el ámbito público a partir de una amplia propuesta de diferentes tipos de acciones. Las mismas, pueden ser interactivas con el público, pueden despertar una crítica en relación con algún tema específico, pueden sólo tener la función de señalar un espacio determinado, pueden plantear una re-significación de ese espacio o bien incitar a la participación de procesos de trabajos para modificar o transformar el espacio social, a partir de acciones que dan lugar a nuevas interpretaciones.

Existen muchas maneras de intervenir el espacio pero no siempre deben marcar el territorio a modo de señalamiento. Una manera posible es desdibujando los propios límites del espacio, abriendo así una brecha a la construcción de experiencias que generen nuevos territorios posibles; no territorios por descubrir sino experiencias o experimentos diversos que facilitan o buscan una manera diferente de percibir, habitar, participar o interactuar ese espacio.

El artista a la hora de intervenir un espacio necesita pensar qué deberá proporcionar al espectador para poder, generar posibles interacciones y establecer nuevas relaciones y reflexiones, como punto de partida para la reconfiguración de nuevos diálogos.

Es una ardua tarea, ya que hablamos de una comunidad que se encuentra condicionada y solapada, por normas globalizadas que poseen sólo un mínimo grado de libertad en sus decisiones.

En las intervenciones artísticas se pone en juego las problemáticas del espacio público, por esta razón, es importante el rol que se le otorga en la sociedad ya que el espacio público, no sólo es concebido como un espacio físico o como un discurso o representación de la esfera pública, sino como un conjunto de entramado de relaciones que ponen en marcha distintos procesos de comunicación y construcción social.

Las discusiones y los discursos emergentes sobre un nuevo concepto de arte público, se encuentran vinculados a nociones relacionadas con la igualdad, la participación y la defensa de los derechos de la sociedad. Donde la obra es concebida como una herramienta que proporciona nuevas vías de diálogo para la construcción de una visión democrática del arte.

Es necesario, pensar el espacio como continente y contenido, es decir que todos los elementos que circulan en la ciudad forman parte de ese espacio. Ya sean las vías y los flujos de conexiones entre los distintos barrios, el transporte público y privado, las distintas estructuras edilicias y las transformaciones del espacio, los espacios públicos y privados, las plazas y sus monumentos, la contaminación visual producto de la creciente invasión de carteles ya sean de carácter comercial o propagandas electorales.

Los mismos se nos imponen constantemente en los espacios de la ciudad, generando una gran perturbación visual que afecta a nuestros sentidos.

El arte en el espacio público va más allá de las funciones de decoración y embellecimiento del propio espacio. Es necesario considerarlo como una conjunción de factores interactuantes que invita a aprehender ese espacio como una instancia de reflexión acerca de la violencia, la pobreza y la exclusión, que atañe a nuestra sociedad para proponer una instancia de reflexión a través de las acciones artísticas, brindándoles el medio para permitir instancias donde se pueda experimentar la libre expresión.

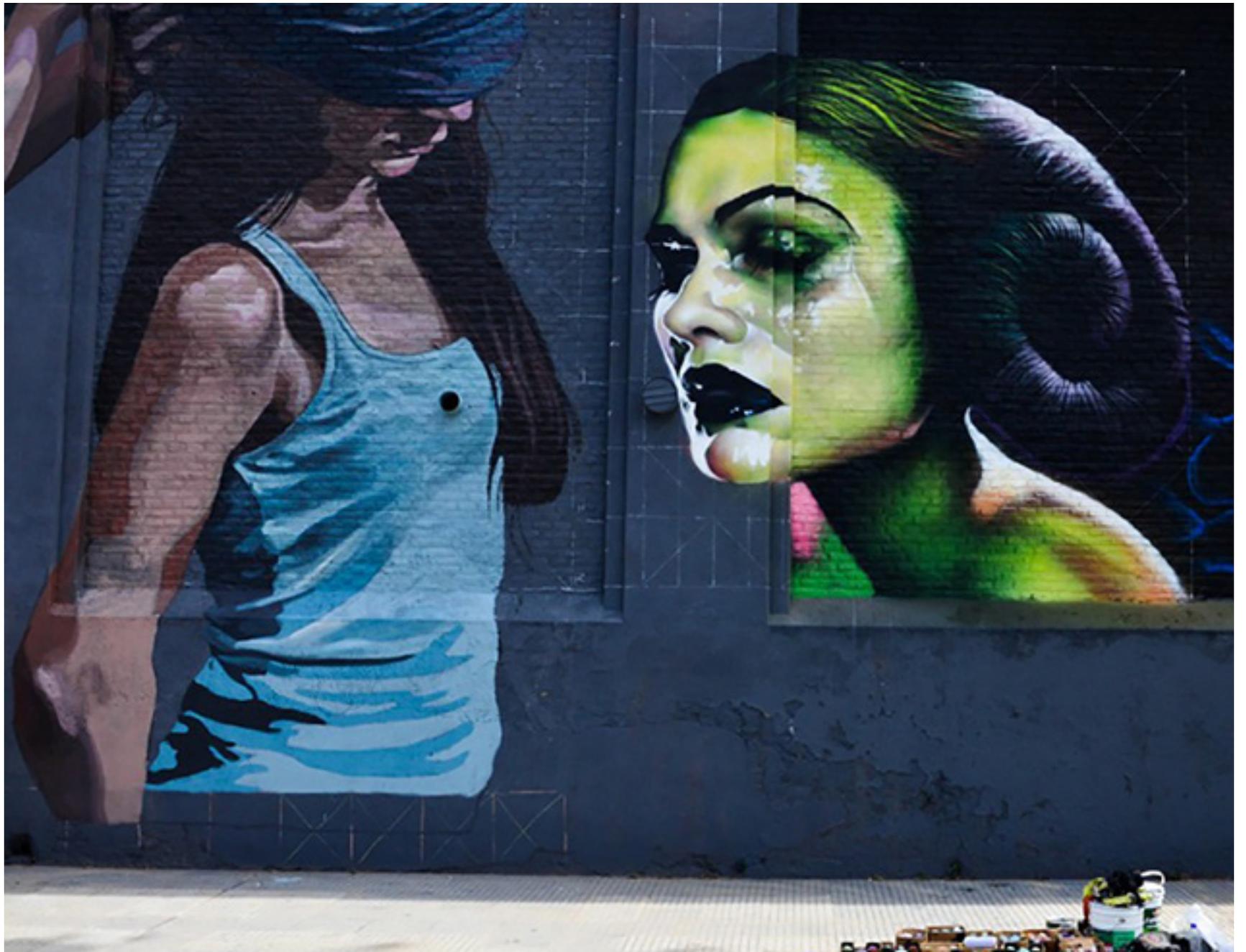
Me parece interesante ejemplificar el concepto con el evento *Color Ba*¹, llevado a cabo del 20 al 25 de septiembre del pasado año. Éste es un festival de arte urbano que se desarrolla en el corazón del barrio de La Boca, donde artistas de Argentina y diversos países como Holanda, Inglaterra, Italia, Japón y España, son convocados para pintar las fachadas de distintos edificios aledaños a la Usina del Arte, sede del Festival de Ciudad Emergente.

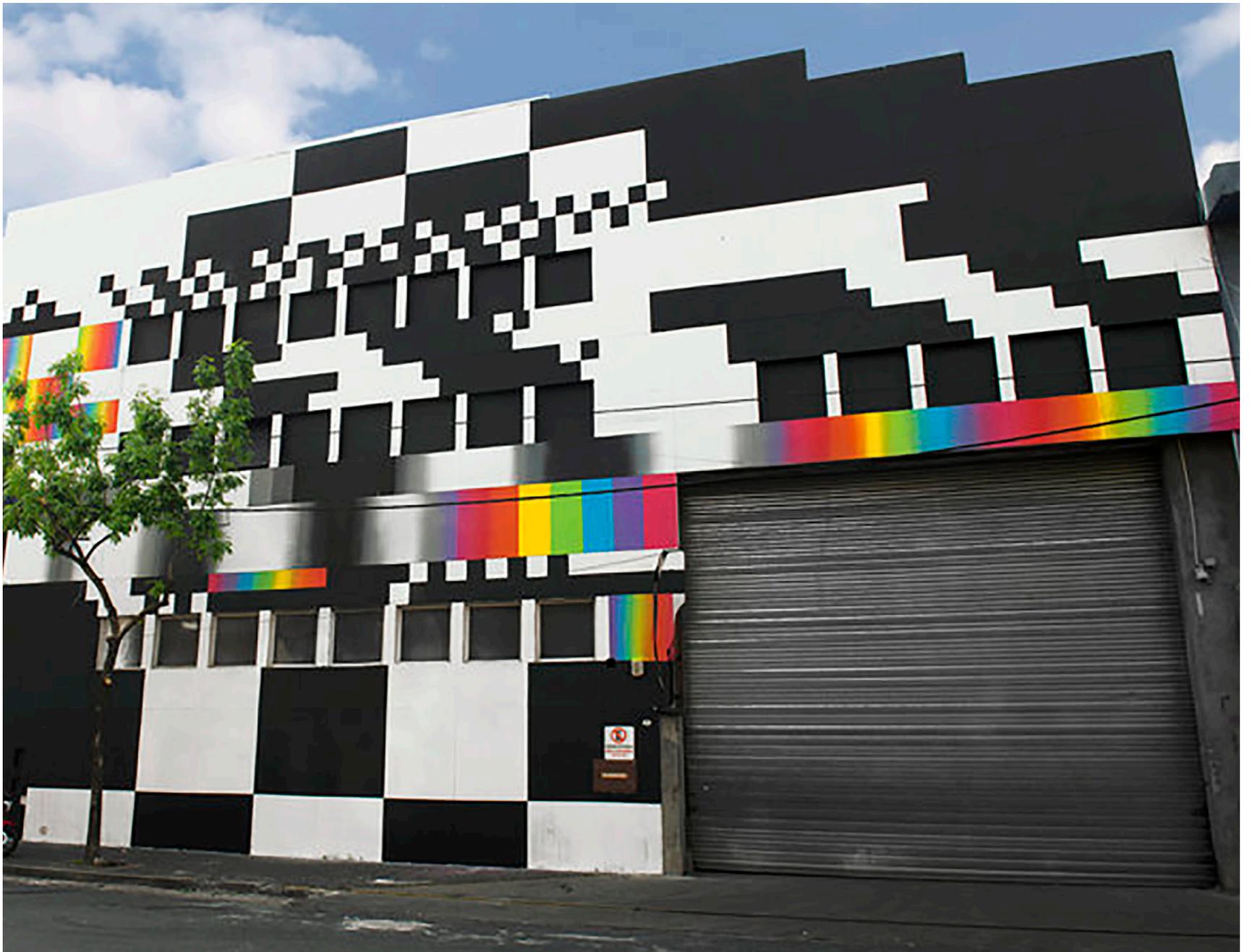
Esta concepción del arte en el espacio público pone en juego distintas problemáticas donde la sociedad, como una masa minoritaria pero fuerte, entiende el espacio público a través de la práctica, impulsada por movimientos vecinales y barriales alternativos y no gubernamentales, que parten de una nueva concepción de ciudadanía y rechazan el papel que se le otorga como pasiva masa consumidora y que reclama ser protagonista activa de sus derechos.

¹ Festival de Arte Urbano - La Boca, Buenos Aires, Argentina.

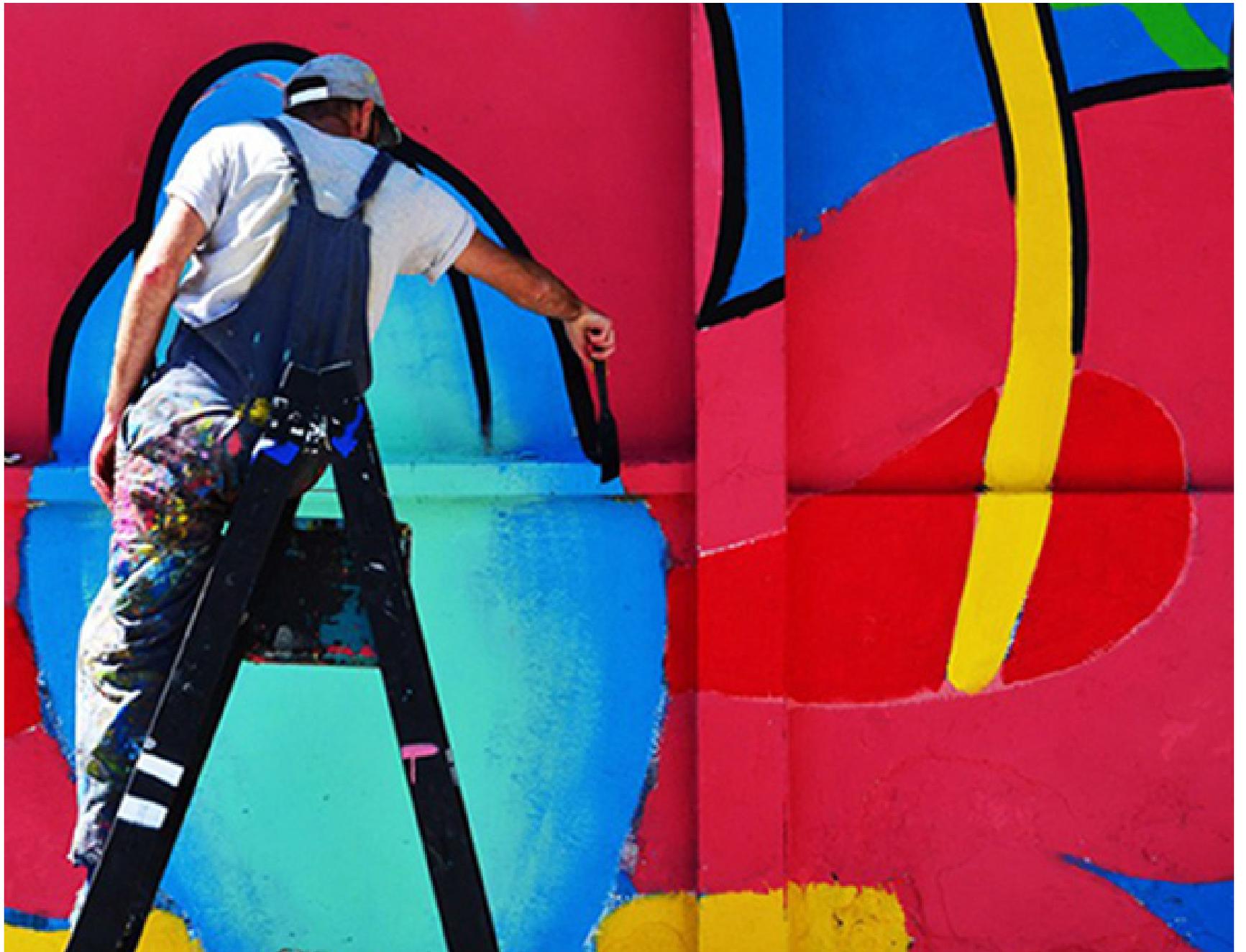


















ARTE Y ACTIVISMO

En la actualidad, nos encontramos frente a un arte que responde a la acumulación de las distintas fluctuaciones históricas, sociales, económicas y políticas que se ven condicionadas por nuestro contexto. Con el paso del tiempo, el concepto de arte, progresivamente, se fue vaciando de valores estéticos y comenzó a abrirse a un panorama que transgrede los estándares establecidos.

Lo que sabemos con certeza es que, hoy en día, nos encontramos frente a un arte, que se centra en las relaciones sociales y que genera vínculos más allá de la representación, proponiendo un mutuo intercambio entre la obra y la comunidad. Adquiriendo, de esta manera, un compromiso social, con el fin de generar nuevos modos de participación y confrontación en espacios cada vez más complejos que dialogan con factores políticos económicos y culturales.

Con la aparición del ready-made, como fiel provocador en el mundo del arte, se abre el paso a exploraciones que tienen un gran impacto en el ámbito artístico y por consecuencia, en el ámbito social. Movimientos como el minimal, el land art y el arte conceptual, contribuyeron como antecesores de lo que hoy conocemos como primeras intervenciones. Esto permitió el inicio de un diálogo con elementos o signos de la ciudad, generando una constante búsqueda de nuevas expresiones que intentan reivindicar los espacios habitables, apuntando a la desmaterialización de la obra de arte.

Las prácticas artísticas que se dan en el espacio público, poseen como característica fundamental, ser de sitio específico, ya que nacen a partir de los vínculos que le proporciona el contexto impidiéndole salir del ámbito en el que se origina. Es por eso que la especificidad del espacio dota a este tipo de intervenciones de todo su sentido.

Es importante destacar que el arte activista posee, un carácter radical, urgente y siempre procesual. Esto significa que en vez de estar orientado hacia el objeto-obra, cobra su significado a través de su procesos de realización y recepción, en el momento que se pone en contacto con la comunidad. Se contextualiza en situaciones concretas y, su producción y repercusión, se produce en tiempo real teniendo una naturaleza pública y colectiva.

Trabaja en la construcción conceptual, contextual y procesual de los signos que habitan en la ciudad; abriéndose a nuevas formas de participación, donde la obra se transforma y se re-configura constantemente a partir del contexto. El espectador, en este caso es el ciudadano o transeúnte quien se convierte en mero protagonista de la obra.

Otra característica, es la producción de proyectos no-individualistas sino colaborativos, donde ya en los últimos años se volvió fundamental la participación de grupos de artistas que proporcionan conocimiento específico a la obra. A veces, debido a la magnitud y complejidad de los proyectos, su producción se extiende a distintas ramas del arte (visual, plástico, electrónico, dibujo, graffiti, estencil, muralistas, entre otros), de la ciencia y la tecnología. En todos los casos, su finalidad es integrar las distintas áreas para proporcionar un proyecto más rico y fructífero.

“*¿El arte Cura?*” de Suely Rolnik es un escrito muy interesante, que plantea si existe o no relación entre el buen vivir, la creación y la transformación. Para ello toma como referencia a un artista tan particular y experimental como lo es Lygia Clark. Indaga de forma detallada la obra “*Objetos Relacionales*” y realiza un minucioso análisis de los distintos factores que intervienen en su “performance”. Es un texto que trabaja sobre la relación existente entre: la obra de arte, el artista, el espacio y los objetos; el arte como signo, la participación del receptor, su relación con el mundo, las diferencias entre el arte moderno y el arte contemporáneo; el arte más allá de la percepción y la participación de la subjetividad en el proceso de la creación y en las condiciones de su contexto.

Quiero traer, a modo de ilustración, un colectivo artístico llamado “Grupo Escombros” que promueve la apropiación simbólica de una zona que se encuentra abandonada en la periferia de la ciudad de La Plata.

Es aquí donde surge la convocatoria un 9 de diciembre de 1989, denominada “La ciudad del arte”, cuando el colectivo repartió 3000 sobres de nylon con semillas. A las 18 horas de ese mismo día, los artistas y los convocados arrojaron miles de semillas en el suelo de un predio abandonado. La intervención, sin duda, interpela, por un lado, a las fábricas dislocadas en el auge de un sistema financiero especulativo que por nuestras latitudes transforma la estructura de la ciudad, y las posibilidades que ofrecían las nuevas tecnologías, capaces de modificar determinadas áreas con la construcción de grandes edificios con “diseño innovador”, sin importar la tierra desde donde siembran sus ideas.

La intervención logró proponer una zona de libre expresión, descentrada del marco institucional, ya que se trataba de una zona industrial que había perdido su dinamismo y se había convertido en una zona “olvidada”.

Una zona caracterizada por su improductividad pero que, con su intervención, recuperaron la productividad en otro sentido, en tanto impacto social, resignificando, de esta manera el valor del arte y la importancia de un arte colaborativo, despertando la sensibilidad de una problemática territorializada, pregonando un arte relacional, elemento de lo social y ante todo, fundador de diálogo.



GAC - GRUPO ARTÍSTICO CALLEJERO

Es mejor un
MAYO FRANCÉS

que un

"JULIO ARGENTINO"





Otro colectivo representativo que se consolida en nuestra historia dentro de los activismos artísticos en nuestro país es GAC, Grupo Artístico Callejero. Éste surge en 1997, a partir de la unión de un grupo de estudiantes de la Escuela Nacional de Bellas Artes. “Liquidación X Cierre”; es el nombre de la muestra que tuvo lugar este año, en El Parque de la Memoria, en donde se reúne la actividad artístico política del colectivo a lo largo de estos veinte años. Teniendo como tema central el activismo como práctica social, su derecho a la protesta y el abordaje de algunas problemáticas que se dieron en nuestro país los últimos años. La muestra posee como objetivo, reflejar la mirada de los jóvenes generando instancias de reflexión, confrontación y debate, utilizando como soporte y eje de apropiación de sus intervenciones, el espacio público.

Es un colectivo que trabaja desde el anonimato y sus proyectos surgen a partir de una construcción colectiva con otros grupos o artistas, sus intervenciones se encuentran en constante transformación y se reconfiguran con la finalidad de unir el cuerpo y la voz como forma de visibilización y denuncia. Es través de sus distintas técnicas y procesos, como la implementación de estenciles, carteles y performances, que se establecen conexiones con otros grupos colectivos, propiciando la apropiación del espacio público, y logrando la visualización de temáticas de fuerte repercusión social, política y económica.

ARTE EFÍMERO

Si miramos hacia la década de los ‘90, podemos ver cómo el concepto efímero en relación a los procesos artísticos se consolida y gana consistencia, generando un nuevo panorama donde tanto las intervenciones, performances, arte

interactivo y participativo, comienzan a dialogar con este término que se encuentra cada vez más alejado de lo perpetuo y duradero.

Este concepto se encuentra ligado a movimientos artísticos donde su intención se centra en reivindicar espacios determinados del sector público junto con los derechos de sus habitantes. Podemos ver que las intervenciones de arte efímero poseen una fuerza motriz en común, que se encuentra arraigada a la idea y la búsqueda de hacer algo, de decir algo, de fomentar encuentros, reflexiones o mínimos cambios de postura. Una acción que si bien no se caracteriza por durar en el tiempo, posee como factor determinante el impacto en lo social y que remite a su contexto. Un arte político con una dimensión curativa de lo social, centrado en el enfoque abierto a la participación de la comunidad y que se contrapone con el concepto de Individualismo.

“Percepción y texto en una intervención urbana” por Ezequiel Gatto es un texto que recupera una propuesta conceptual y performativa de Raúl Escari. Es una intervención urbana realizada en el año 1966, en Argentina. El autor realiza un análisis exhaustivo de la obra en el cual sus ejes a tratar son el volanteo como la práctica más conocidas en los ámbitos de la política y el comercio. De esta manera se logró la ampliación del público receptor, un público casual en contraposición con un público convocado en las prácticas institucionalizadas del Museo. La narrativización de la ciudad y la percepción, como condición fundamental en el arte y las nuevas formas de habitar el espacio.

Encasillar una obra o proyecto en una disciplina en particular podría llegar a ser engorroso y confuso, puede que una misma obra pasee sobre los finos límites que la contienen, puede que sea ninguna de ellas o todas a la vez pero considero que lo fundamental es centrarse en el propósito de las distintas acciones que se dan en el ámbito público y la manera en que las mismas repercuten en la comunidad.

CONCIENTIZACIÓN Y CONTEXTO

FACTORES FUNDAMENTALES QUE INTERVIENEN EN LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS URBANAS

A continuación, propongo algunos aspectos que se deben tener en cuenta a la hora de abordar los espacios públicos, en relación a determinadas problemáticas que atañen a la comunidad.

- Por un lado el artista, en relación con el contexto espacial, debe ser consciente y realizar un trabajo de campo a través de distintas exploraciones y experimentaciones del territorio incluyendo el contexto económico, político y social del espacio a intervenir.

-Se deberá plantear una serie de reflexiones a partir de las prácticas artísticas en las que el lugar o el contexto de actuación sea determinante para desarrollar metodologías de trabajo, para poder estipular de qué modo se incide en él y para formular preguntas y cuestionamientos implícitos que afectan directamente a la experiencia artística en relación con ese espacio.

-Es pertinente esbozar, cuestiones vinculadas no sólo al paisaje urbano sino relacionadas a procesos de transformación, producto de un proceso globalizador de esos paisajes para poder construir una mirada no general sino específica del espacio a trabajar, abordando las problemáticas que se generan de manera local.

-Considero importante abordar el arte a partir de las transformaciones del contexto urbano donde la acción y la determinación movilizadas por los integrantes de la comunidad que la habitan, se vuelve un elemento fundamental.

- Tratar el tema del espacio social, como producto de acciones negociadas entre el conflicto, y el consenso político y cultural.
- Cuestionar los aspectos vinculados a la producción cultural, para determinar cómo éstos inciden y toman parte en este tipo de procesos, para poder plantear situaciones que provoquen capacidad de transformación a partir de acciones artísticas.

REFERENTES ARTÍSTICOS

A continuación detallo una acotada selección de obras de artistas y grupos colectivos, que me parecen fundamentales incluirlas en el Trabajo de Investigación. Las mismas, desde lugares muy diferentes, aportan a la historia una nueva concepción del arte, anteponiendo la necesidad de la comunidad, supliendo los problemas políticos que desencadenaron dichas acciones y dejando una huella permanente, en períodos históricos complejos, reivindicando y haciéndose presente en la comunidad.

El primer referente es **“Reconstrucción del retrato de Pablo Míguez”**, producida por Claudia Fuentes en el año 2010, esta obra si bien dialoga con la memoria, la tomo como uno de los referentes de las intervenciones de Sitio Especifico. La misma se encuentra ubicada en el Parque de la Memoria emplazada sobre una plataforma flotante en el Río de la Plata, a unos setenta metros de la costa. La escultura es de acero inoxidable y corresponde a la imagen de Pablo Míguez, uno de los tantos niños desaparecidos en la dictadura militar. La escultura se encuentra ubicada de espaldas permitiéndonos la imposibilidad del reconocimiento, ya que sólo se puede apreciar su silueta.

Es una obra de sitio específico, que no sólo genera un fuerte impacto en la comunidad con la idea de conmemoración, recuperación y lucha, arraigando un hecho histórico, político y social; sino también genera una resignificación del espacio a través de una memoria colectiva poniendo un señalamiento del sitio, para así develar las memorias que permanecen ocultas bajo las cambiantes aguas del olvido. La comunidad y la obra ponen de manifiesto la idea de identidad, donde el cuerpo desaparecido, reaparece de forma simbólica ocultando su rostro, como símbolo de todos los niños desaparecidos.

Alberto Greco (1931-1965) con sus **“Vivo Dito”** o **“Señalamientos”**, consistían en el señalamiento o demarcación de un espacio determinado a través de una simple acción. En este caso encerraba a los transeúntes, que se encontraban circulando por la calle, o bien determinados objetos que pertenecían a la ciudad, con un círculo de tiza, hecho a mano alzada ubicado sobre el suelo.

Esta práctica significó la disolución de la obra en su sentido tradicional, debido a que la misma se constituía a partir del señalamiento y la firma del propio artista. Por un lado, Greco instala la idea de obra como señalamiento, y por otro

lado pone en evidencia el espacio urbano como lugar del arte, transformando el sentido de la obra y el espacio, queriendo eliminar a través de sus acciones, las galerías y las muestras de arte. El artista a través de una simple acción, deja en evidencia lo que sucede en las calles.

El arte vivo es la contemplación y la comunicación directa. Debemos mantenernos en contacto con los elementos vivos de nuestra realidad: movimiento, tiempo, gente, conversaciones, olores, rumores, lugares y situaciones. Arte Vivo y Movimiento”

Alberto Greco, Manifiesto. 1962.

En Argentina **“El Siluetazo”**, una práctica artística que tuvo lugar en el año 1983, y fue una acción colectiva que se produjo cuando las artes visuales comenzaron a alejarse del silencio propio de los primeros años de la dictadura militar.

Fue un colectivo que surgió en una etapa muy desgarradora para todos los argentinos, pero que a través de sus acciones y manifestaciones pudieron ser la voz de la comunidad.

La acción comenzó en Plaza de Mayo, consistió en reproducir siluetas y pegarlas en paredes, plazas, estructuras edilicias, pisos, persianas y carteles a modo de protesta y concientización sobre los trágicos hechos ocurridos en la dictadura, donde estas siluetas eran la representación de los cuerpos de los familiares desaparecidos. La acción generó un espacio de encuentro con una fuerte implicancia en el contexto de la lucha social, donde el arte se convierte en fundador del diálogo. Es decir, el arte como la acción de prestar el cuerpo para poder delinear la silueta de cada cuerpo ausente. El arte como verdad

y justicia como representación de la sociedad, totalmente alejado a aquella idea de las obras como constructoras de realidades imaginarias y utópicas.

Grupo Escombros, nace en Argentina en 1988, donde la situación social, política y económica del país se veía sometida al período de la hiperinflación, en el cual un grupo de artistas provenientes de diferentes disciplinas como el diseño, las artes plásticas, el periodismo, la arquitectura entre otras, pusieron en marcha un colectivo en el cual se caracterizaron por sus perseverantes intervenciones con el fin de llevar su arte a todo el público.

Sus trabajos son siempre colectivos y no pertenecen a ningún partido político, los temas de sus obras tienen el objetivo de mostrar la condición del hombre argentino, la extrema pobreza, la desigualdad social, la marginación y el control político. Se caracterizan por sus acciones en espacios al aire libre. Dentro de sus obras colectivas se encuentra su llamado *“Arte al plato”*, la cual consistió en la intervención de doce panes intervenidos con alambres de púas y clavos a la cual se le dio el nombre de *“Objeto Inaccesible”*. Esta obra relata la cruda época en la que vivió el país en los años de *“Plomo”*.

Otras de sus obras fue *“País de Lágrimas”*, consistía en la intervención de seis bolsas de plástico transparentes rellenas con agua. Las mismas simbolizaban las lágrimas de las personas que no tienen trabajo, de los que no pueden educarse y de los que mueren de enfermedades que pueden ser curadas. Paralelo a sus acciones, instalaciones y objetos, fueron publicados manifiestos en los cuales se encuentran volcadas las posiciones de los distintos integrantes del grupo, frente a los problemas que acosaron a la Argentina y a América Latina.

GAC Grupo Artístico Callejero, surge con la necesidad de formar un espacio donde el arte y la política generen un mecanismo de producción, para concientizar a la comunidad. Desdibujar de alguna manera los límites que existen entre el arte y la política para unir fuerzas y crear mecanismos de confrontación visual escapando del circuito tradicional del arte. El colectivo es de carácter anónimo y su metodología de trabajo es generar una dinámica de producción que se encuentra en constante transformación debido al intercambio que se produce con la comunidad y otros artistas.

Uno de sus proyectos consistió en la producción e intervención de señales viales para indicar los domicilios de los genocidas y los Centros Clandestinos de Detención, que funcionaron durante la última dictadura militar, comenzaron a realizarse en el año 1998 y en la actualidad siguen estando presentes. Se utilizaron e intervinieron muchos tipos de señales, entre ellas instalaciones temáticas y recorridos que cuentan una historia.

La Bienal del Pasacalle, abre una nueva convocatoria a través de distintos organismos de prensa y difusión de la F.D.A.C.M.A, donde se invita a diferentes artistas a participar de un proyecto colectivo que consiste en enviar tweets con el hashtag: #bienaldelpasacalle, en un lapso de tiempo de tres días con un máximo de 140 caracteres que serán sometidos a votación. El participante que tenga mayor puntaje de votación quedará seleccionado y su frase se convirtiera en pasacalle. En total serán seleccionados veinte tweets y los pasacalles serán colocados en las distintas esquinas y calles del barrio. Algunas de las frases elegidas:

Toque bocina si usted cree que Jesús era enano > @Rojapiel

La tierra no es de los terratenientes > @subernan

Bailando se entiende la gente > @Villadiamante

Voto, luego no existo > @mal__menor

Es un proyecto que presenta una dinámica diferente y que a través de las redes sociales, en esta idea de lo cooperativo, deja plasmada en los pasacalles, la voz de la gente, convirtiéndose en partícipes y productores de la obra, proponiendo una lectura diferente a las que se dan habitualmente.

El colectivo **Boa Mistura** (Buena Mezcla) es un ejemplo de grupo artístico que produce proyectos colaborativos de carácter pictórico, con la finalidad de embellecer las ciudades, convirtiendo el barrio en un espacio más agradable para vivir. Realizaron intervenciones en distintas partes del mundo, algunas de ellas se produjeron en Sudáfrica, Brasil, EEUU, UK y Panamá.

Tienen como objetivo entremezclar el arte con la vida cotidiana, haciendo de ella un lugar más habitable, dejando de lado el arte más contemplativo y abriendo las puertas a uno más participativo. Exploran nuevos planteamientos, soportes y técnicas embelleciendo las fachadas de distintas partes del mundo, ilustrando una convergencia directa de múltiples creaciones individuales, que dan como resultado, trabajos asombrosos. La obra "Luz Nas Vuelas" surge en San Pablo, Brasil en el 2012 y consistió en pintar con distintos colores, los pasillos o "vuelas" que conectan la parte alta con la parte baja de la favela brasileña. La intervención pretende dar respuesta a la complejidad espacial tan característica que presentan morfológicamente las favelas. La intervención consistió en asignar un color y una palabra, a cada uno de los cinco callejones: "BELEZA", "FIRMEZA", "AMOR", "DOÇURA" y "ORGULHO". Los nombres fueron pintados aprovechando la infraestructura

de los pasillos, permitiendo leer la frase desde cualquier perspectiva. Parte de la pintura utilizada, fue donada por las pequeñas pinturerías de la favela.

La intervención no sólo se involucra con la comunidad del barrio, sino que el barrio colabora con la intervención volviéndose un proyecto colaborativo, donde el compromiso de la gente hace posible la obra. La propuesta de *Boa Mistura*, junto con la unión y colaboración de la comunidad hicieron posibles este proyecto.

“...Una de las claves fue la participación de los vecinos que se fueron sumando de manera fluida y espontánea. Así entre todos, siempre con los niños a la cabeza, fuimos limpiando y pintando los callejones...”.

Boa Mistura

WikiPlaza - Las estereras, posee su origen en España en la provincia de Blanca (Murcia). Es un proyecto colaborativo en red, que hoy se da en España y en otras partes del mundo, la propuesta centra su interés en recuperar espacios públicos para transformarlos en espacios creativos a partir de las tecnologías comunicación e informática, como soporte de las redes sociales.

Esta propuesta reivindica la mediación tecnológica como imperativo de la socialización contemporánea y lo hace en principio desestigmatizándola y propiciando su uso, desde la propuesta del espacio público acorde de la situación actual de un mundo globalizado. La idea de la *WikiPlaza* surge de intervenir y resignificar los espacios públicos de la ciudad en espacios “digitales”, para poder brindar a la comunidad a través de Wifi, el uso de internet libre y gratuito y poder con ello, generar espacios de socialización acordes a los tiempos digitales.

LuzInterruptus, es otro de los colectivos artísticos que me parece interesante traer al Trabajo de Investigación. Es un grupo de artistas de carácter anónimo, que lleva a cabo intervenciones urbanas en espacios públicos. Hacen uso de la luz como materia prima y utiliza la noche como lienzo. Se encuentra conformado por artistas españoles que vienen de distintas ramas del arte, como los son la iluminación y la fotografía.

El grupo comenzó en el año 2008 en las calles de Madrid, con el objetivo de iluminar aquellos problemas que aparecen en la ciudad y que pasan desapercibidos por las autoridades y los ciudadanos. Algunas intervenciones tienen su función en el embellecimiento del espacio, en otras oportunidades el objetivo es sacar del anonimato lugares o rincones que permanecen ocultos y abandonados; y en otras oportunidades re significan los objetos, otorgando un valor artístico a través de su señalamiento. La herramienta predominante es la luz, ya que no sólo proporciona un gran impacto visual sin deteriorar el espacio urbano y sino que permite trabajar a otros artistas en ese espacio común que es escaso en la grandes ciudades. Sus acciones no siempre perduran en el tiempo, muchas veces son efímeras y dejan de esta manera a disposición de la comunidad, objetos lumínicos que invitan a través de la manipulación generar una nueva experiencia en la ciudad.

Las obras seleccionadas, tienen la característica de haber dejado a la comunidad una marca que las representa, que mejora sus condiciones de habitabilidad o bien una alerta para señalar algún tipo de problemática. Las obras de *Alberto Greco*, marcaron un quiebre en el mundo del arte, con sus señalamientos desdibujó las fronteras de un arte institucional volcándose completamente a un arte de calle, acentuando las problemáticas que se dan continuamente en un “aquí y ahora” y convirtiendo a los transeúntes en la Intervención misma.

Obras como *“Luz Naz Velas”* de Boa Mistura y *“Wiki Plaza”* Las Estereras, priorizan la mejora en las condiciones de habitabilidad, ya sea, pintando con distintos colores y asignando nombres a los poco delimitados y confusos pasillos de las favelas, o bien proveyendo de wifi a los vecinos, con la finalidad de generar espacios de encuentro y uso común a la comunidad. Luz Interruptus, es otro colectivo que si bien la herramienta frecuente que utilizan es la luz, permite alumbrar sectores oscuros y poco transitados de la ciudad con el fin de generar espacios más habitables o sacar del anonimato determinados sectores olvidados.

La *Bienal del Pasacalle*, es un proyecto que en sí, se hace posible, con el aporte de la comunidad ya que son los autogestores de las frases y los que deciden mediante votación cuál es el pasacalle ganador. Al igual que *“Luz Naz Velas”*, son obras donde los vecinos son participantes activos de los proyectos, donde su aporte es de suma importancia para la concreción, y los artistas se convierten en el organismo que gestiona este tipo de proyectos para que la comunidad *“ponga manos a la obra”*.

Tanto *“El Siluetazo”*, como la *“Reconstrucción del retrato de Pablo Míguez”* y GAC, denotan un fuerte sentido de justicia frente a hechos atroces cometidos en nuestro país, donde mediante sus acciones queda implícito el fuerte deseo de plasmar en la comunidad una huella permanente que termine con el recurrente olvido. Las obras de *Grupo Escombros*, también trabajan con problemáticas que atañen a la comunidad como *“Arte al Plato”* o *“País de Lágrimas”*, sus proyectos en general poseen un impacto crudo y directo en su deseo de hacer visibles la pobreza que sucumbe día a día nuestra sociedad como un grito desesperado de ayuda.



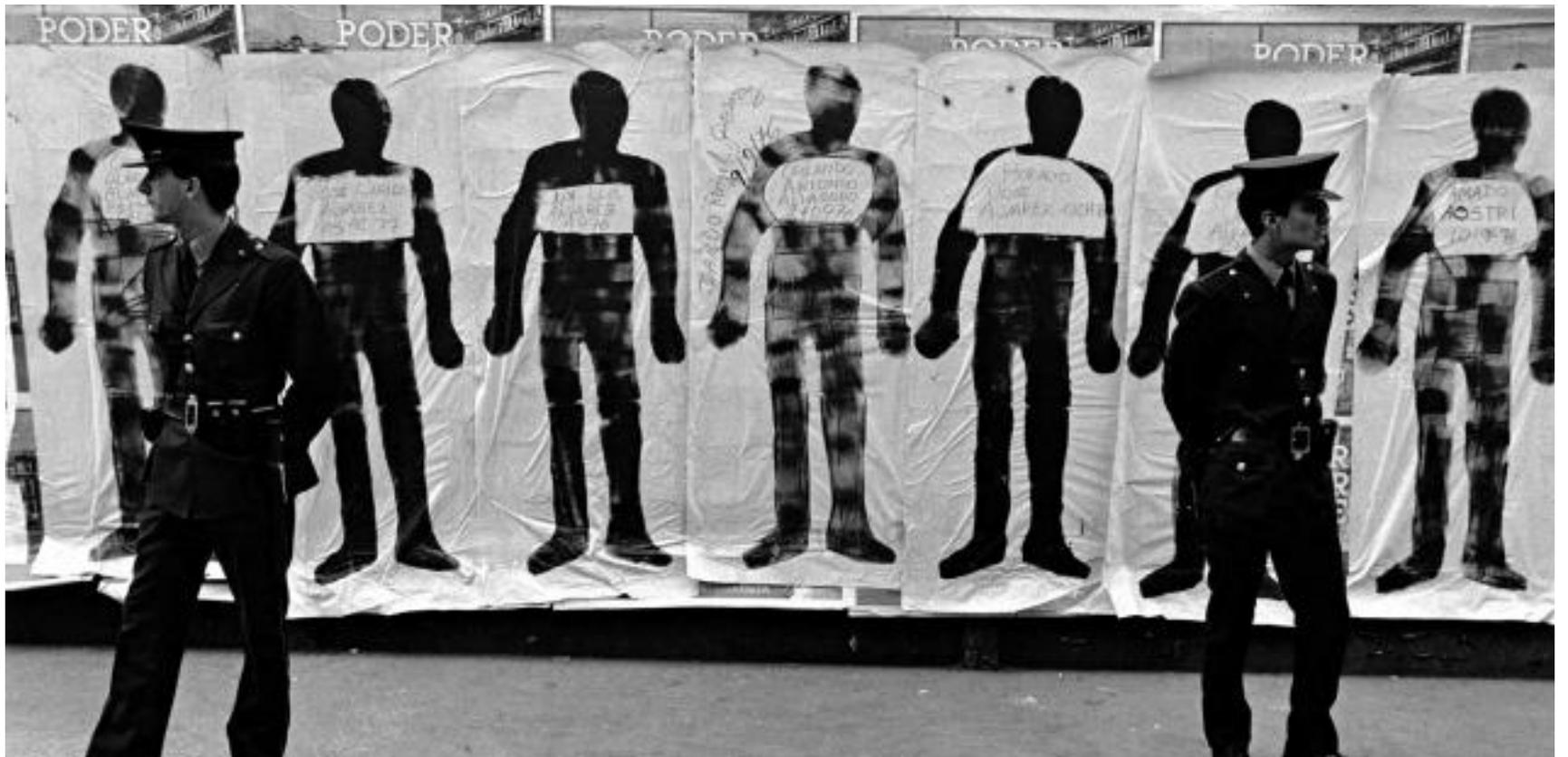
RECONSTRUCCIÓN DEL RETRATO DE PABLO MÍGUEZ 2010 - CLAUDIA FUETES

ARTE AL PLATO 2003 - GRUPO ESCOMBROS









EL SILUETAZO 1982









¿A QUE LE TENES MAS MIEDO?

MARQUE CON UNA CRUZ

- A la Inflación
- A la Desocupacion
- A la Sobreexplotación
- A la Policia y Gendarmeria
- A los Impuestos
- A los Bancos
- Al Hambre
- Al FMI y al Banco Mundial

dejesuopin@yahoo.com.ar

¿QUE HA MEJOR LA POLICI

MARQUE CON UNA C

- Manejar a la Delincuencia
- Custodiar Multinacionales / Bancos
- Reprimir Desocupados
- Torturar
- Asesinar Pibes
- Pedir Coimas
- Participar de Secuestros
- Manejar las Drogas y la Prostitución
- Meter miedo para venderte mas Seguridad
- Manguear Pizza

dejesuopinion@v







LUZ NAS VIELAS 2012 - BOA MISTURA







WIKI PLAZA 2010 - LAS ESTERERAS













ANÁLISIS CONCEPTUAL

BREVE RECORRIDO

A medida que fui abordando las distintas prácticas artísticas que se dan en el espacio urbano, comencé a identificar diversas herramientas que se convirtieron en un patrón constante en determinados períodos, que marcaron una fuerte impronta a nivel político, en nuestra sociedad. Podría decir que la experimentación y revelación de determinados artistas y grupos colectivos, van de la mano con situaciones o eventos políticos comenzando su furor en la década de los '60 hasta nuestros días.

El arte en las calles se convirtió en la representación de la voz del pueblo, donde el objetivo fundamental fue develar, revelar y poner en jaque, distintos aspectos en los que la sociedad presenciaba actos de injusticia, exceso, violencia e innumerables brutalidades.

Con el correr de la investigación me pareció prudente hacer una distinción de los diferentes procesos artísticos que involucran los colectivos activistas más influyentes, determinando cuáles fueron las distintas técnicas y herramientas utilizadas por los artistas, como recurso de expresión. Debía concentrarme no tanto en los medios utilizados sino en su fin.

¿Cómo fue que los distintos grupos activistas, con el correr del tiempo, fueron ganando un lugar cada vez más privilegiado en nuestra sociedad?, ¿Cuál es su punto de partida?, ¿Es arte o política?. Si bien luego de una búsqueda exhaustiva comprendí que ambos conceptos van de la mano, y que arte y política son un solo bloque, mi pregunta se sitúa en este punto:

¿Es a través del arte que se quiere plasmar y divulgar determinados ideales políticos o son grupos políticos que utilizan el arte como forma de expresión?, ¿Cuál es el límite?, ¿Son ambos?, ¿Acaso eso importa?.

En lo que a mi concierne, me focalicé en los hechos y en la repercusión que produce en nuestra sociedad. Realicé un recorrido histórico y ahondé en los distintos grupos activistas que formaron y forman parte de la historia de Argentina y de otros países. La finalidad es ir descubriendo los primeros referentes, observar las herramientas que utilizan, de qué modo se expresan y cuál es el impacto que generan y siguen generando en nuestra sociedad. Es decir, repensar el activismo artístico a través de la comunidad, diferenciando y definiendo los conceptos que involucran al Activismo.

Me pregunto *¿Qué es lo que sucede con aquellas intervenciones que simplemente cumplen su función de embellecimiento en el espacio?* Pienso que al momento de elegir un espacio a intervenir, es en ese preciso instante en donde se ponen en juego un sin fin de factores que prometen dialogar, en los cuales el artista debe hacerse cargo.

No creo que simplemente sea una cuestión de lo “bello”, puede que la elección de ese lugar específico, involucre a esa pequeña parte de la ciudad que se encuentra abandonada, despojada, olvidada en todo sentido. Entonces, si bien la acción requiere un embellecimiento del espacio, devela una cara oculta que involucra un aspecto donde la sociedad se encuentra solapada por una política que olvida y un gobierno que, de alguna manera, no hace nada para revertir y propiciar mejores condiciones de vida a los ciudadanos en ese espacio en particular.

Si bien las artistas recurren a la utilización de recursos estéticos, no creo que lo estético sea un factor fundamental, hace varios años el arte dejó de ocuparse en reproducir fieles copias de la realidad o representaciones donde el concepto de lo bello era su objetivo, donde consistía en colgar un cuadro de un lindo paisaje o un retrato que perdure en el tiempo. Pienso que cuando se habla del “*embellecimiento del espacio*” se asocia con la idea del concepto de lo *bello* donde muchos filósofos, sociólogos y artistas lo definieron incansablemente.

Hoy en día es un término, a mi parecer bastante obsoleto, por esta razón me parece erróneo decir que las prácticas artísticas cumplen la mera función de embellecimiento. Al momento en el que se elige un espacio a intervenir ya sea utilizando como herramienta un estencil, o hasta la creación de una escultura, ésta automáticamente dialoga con el espacio y crea de alguna manera un confrontación constante con la realidad, donde un sin fin de factores entran en juego. En mi opinión, toda obra debe convivir y encontrar un equilibrio espacio-conceptual y no debemos confundir recursos estéticos con la definición de lo *bello*.

Si debería definir intervenciones urbanas con mis palabras, diría que se constituye en el apoderamiento de distintas herramientas y la utilización de diversas técnicas de producción, con el fin de intervenir un espacio y re-significarlo, poniendo en evidencia de forma transversal, sucesos políticos sociales y económicos que se dan en un momento determinado y que son consecuencia de una historia sin precedentes que nos compete a todos.

Una intervención artística no es de ninguna manera atemporal es tan fundamental el factor tiempo –*aquí y ahora*– como lo es el espacio público, en el cual ese espacio, no es librado al azar sino que se debe realizar un trabajo de campo exhaustivo para poder contemplar todos los recursos con los que cuenta y de esa manera poder apoderarse del mismo con todos sus elementos y su significado.

El no tener en cuenta la totalidad de los elementos que se ponen en juego en un determinado espacio, puede llevar a una lectura errónea por parte del artista o transmitirle a la comunidad algo no deseado o producirse una confrontación o ambigüedad de ideas. Esto estaría bien, siempre y cuando sea lo que el artista desee transmitir.

A lo que me refiero, es que el artista debe ser consciente de la diversidad de factores que posee el espacio, apoderarse o no de ellos debe ser su decisión, caso contrario podría someterse a representar una idea no deseada o la obra podría convertirse en un disparador erróneo de conceptos encontrados.

El proyecto *“El Territorio es la Casa”* es más que una intervención urbana, aquí se puede palpar una variada simultaneidad de factores a los que me voy a referir. Por un lado, la creación de las frases que surgieron como producto de un trabajo colectivo y comunitario, creado a partir de talleres liderados por distintos artistas. Me parece un punto clave que la comunidad haya tenido lugar a la participación, de alguna manera reivindica y refuerza de manera drástica, el concepto y la finalidad del proyecto.

Por otro lado, la elección del Barrio de La Boca no fue una decisión azarosa, las mismas artistas, en la entrevista que se realizó en La Casa del Bicentenario con la publicación de su libro *“Escrituras: Un Proyecto de Contraseñalística Urbana”*, explicaban que el lugar *“...era un espacio que, desde el vamos, había captado su atención...”*.

Un barrio donde convergen un montón de hechos históricos relevantes, un barrio que quedó olvidado y la pobreza se hizo presente en cada rincón, en cada esquina. Un barrio marginado y dividido desde sus comienzos, donde el estrato más alto de la clase social migró hacia el norte de San Telmo en busca de espacios más amplios y de zonas más verdes, dejando de lado a los pobladores con menos recursos, en el lado sur.

Entender su historia, recorrer, conocer, apropiarse del espacio, descubrir el “detrás” de esas “casitas típicas de colores”, que fueron pintadas con restos de pinturas sobrantes de las embarcaciones que traían los marineros extranjeros. Edificaciones precarias que se convirtieron en los famosos “conventillos” que, con el paso del tiempo, se fueron subdividiendo en varios cuartos para ser alquilados a los mismos inmigrantes para poder costear y vivir lo más dignamente posible.

Sumergirse en La Boca fue producto de una gran iniciativa por la que las artistas tuvieron que prepararse para enfrentarse a cualquier tipo de reacción por parte de la comunidad. Las mismas protagonistas contaban, durante la entrevista citada, que había sido un trabajo arduo en el cual debieron ir superando un montón de obstáculos. Las artistas vivieron el lugar, se conectaron con la gente a través de distintos talleres, conocieron su jerga, sus modismos y sus costumbres. Un barrio con una fuerte impronta donde dejaron grabada una huella permanente para los vecinos de La Boca.

INTROSPECCIÓN

Es indispensable apropiarse del territorio no como un espacio físico sino como espacios con características concretas y propias atravesadas por un conjunto de relaciones sociales que surgen a partir de la interacción y de la red de relaciones entre los diferentes individuos que lo habitan. Donde la ciudad se transforma en un campo de acción que sugiere un fuerte interés de búsqueda por expandir y experimentar nuevas formas mediante múltiples prácticas artísticas.

La comunidad se convierte en la protagonista, es ella la que lo habita y se compromete con el espacio. Es ella la que se convierte en receptor de las sensibilidades que brinda el medio y que mediante la apropiación, convierte el espacio en un lugar habitable, en el cual lo redefine en función de las actividades que desarrolla y el uso que le da al mismo, generando un proceso de identificación con ese espacio donde los sentimientos de proximidad y pertenencia se vuelven fundamentales. Es por ello que la manera en que la comunidad vive y comparte sus experiencias con los habitantes, es lo que la define como ciudadano. Las prácticas artísticas y el espacio se integran y reconfiguran la sociedad. Una sociedad que encuentra fragmentada y ocupa un papel de intermediario entre ese espacio y las prácticas artísticas.

Es imprescindible abordar el arte público como experiencias procesuales que crean una fuerte relación de complicidad con el contexto social, donde sus efectos sociales pretenden generar debates entre la comunidad y los estamentos políticos.

Considerar el arte como estados de opiniones críticas de su entorno, sistema o institución establecida, convirtiendo de esta manera el espacio público, en un espacio político incorporando así una mirada propia para generar un esta-

do de actuación posible.

Pensar las problemáticas propias de la comunidad y el espacio, para poder así reconfigurar la relación y definir el rol que tienen las prácticas artísticas en las intervenciones del medio, entender las problemáticas como instancias de reflexión y resignificación a la hora de pensar el arte en el espacio público.

Es necesario pensar a la sociedad como grupos fragmentados por distintos tipos de intereses e ideologías. La sociedad no debe estar reducida a una mera percepción visual, donde los individuos se convierten en simples espectadores sino que subyace la transversalidad de las realidades sociales, económicas, políticas, culturales y sexuales que condicionan su relación con el arte.

Me parece pertinente plantear las intervenciones urbanas a modo de interrogación crítica acerca del estatuto del espacio público, ya que el arte no solo debe estar comprometido con los conflictos sociales, sino también con las disputas políticas que atañen la definición de un ámbito público. Es decir, el arte público como manifestación de conflicto arraigado intrínsecamente a lo político, como campo de *"lucha política"* sobre el significado de la democracia.

A la hora de intervenir el espacio se deberá abordar el entorno, como un territorio abierto a múltiples interpretaciones, develando, desmantelando, desnudando, haciendo visibles distintas capas que se encuentran ocultas continuamente en nuestra sociedad, y que, mediante una acción producida en el espacio urbano, puedan ser resignificadas y confrontadas con la realidad.

Los límites que existen en la ciudad como demarcaciones físicas, y que a su vez la mayor parte del tiempo permanecen invisibles, pueden ser señalados a través de una acción efímera, que refuerce la idea y abra una brecha de reconfi-

guración con el espacio. Donde el cuerpo se convierta en nuestra herramienta de expresión y de representación, y es a través de una acción que nos conectamos intrínsecamente con el entorno, con nosotros mismos, y con la historia que transcurre en ese pequeño recorte del espacio.

Una realidad que, a veces se prefiere ocultar, pero que se puede revertir haciendo énfasis en las interrelaciones entre los individuos y el espacio, generando una mirada crítica con la ayuda de un trabajo en conjunto.

EL VIENTO ARRASA Y SE VA



EJE METODOLÓGICO TRABAJO DE CAMPO

“...LA ILUMINACIÓN EN LAS CIUDADES SIEMPRE DEPENDE DEL PODER YA SEA DEL ESTADO, DE LA COMPAÑÍA DE ELECTRICIDAD O DE LOS COMERCIOS, CUANDO APARECEN OTRAS LUCES TODOS MIRAN, ES COMO UNA ALERTA...”.

MELANIA DOS SANTOS



“FUERZA DOCENTES” LISTA DE MAESTRXS Y PROFESORXS

Me parece un interesante aporte para el trabajo de investigación, incluir un proyecto donde diferentes acciones y distintas movilizaciones surgen y se reconfiguran dentro de un difícil y árido panorama de la actualidad pero que, a través del arte y el compromiso, surgen y se consolidan acciones esperanzadoras, dentro de tanta desigualdad.

El proyecto al que voy a hacer mención, se origina en Capital Federal y está conformado por los integrantes de un sindicato docente de Educación Media y Superior, los cuales recientemente intervinieron General Paz y Av Francisco Beiró, con un cartel de neón colocado sobre el Puente, con una frase que decía “Fuerza Docentes”, en el cual se encuentra el colectivo “Lista de Maestrxs y Profesorxs”.

Tuve la oportunidad de hablar con Melania Dos Santos, ex alumna de la Lic en Artes Electrónicas, Profesora de Pintura, Grabado y Arte Contemporáneo, e integrante del colectivo “Lista de Maestrxs y Profesxres”, que brindó su tiempo para compartir cómo es la situación que están viviendo los docentes, de qué manera surgió el proyecto, cómo vivió su experiencia en este proceso, y de qué manera reaccionó la comunidad.

ARTICULACIÓN

“FUERZA DOCENTES” Y “EL TERRITORIO ES LA CASA”

Ambas intervenciones urbanas, si bien poseen ciertas similitudes a nivel estético, existen grandes diferencias en cuanto al proceso. Ambas fueron concebidas desde lugares muy diferentes y surgieron por distintas causas, sin embargo, su objetivo común en una primera instancia, fue poder compartir su voz y hacerse presentes en la comunidad a través de las lumínicas frases emplazadas sobre construcciones edilicias. El trabajo de *“Fuerza Docentes”*, surgió como resultado de una mera acción política y fue costeado con el aporte de los mismos integrantes del sindicato docente. En cambio el proyecto *“El Territorio es la Casa”*, fue el ganador junto con otros cuatro proyectos, de un concurso del Gobierno de la Ciudad, llamado *“Buenos Aires - Sitio Específico”*.

Un proyecto de mucha envergadura, no sólo por la cantidad de carteles, sino por el trabajo previo llevado a cabo, donde se organizó la búsqueda y recolección de las distintas frases, a través de la interacción con los vecinos del barrio.

El hecho de que ambas intervenciones sean de sitio específico, nos da la pauta de que su emplazamiento se sitúa en estos lugares determinados, debido a que cumplen un conjunto de factores considerados cruciales para dichos proyectos. Donde convergen en él, límites que escapan de lo físico y se reconfiguran en el espacio como procesos no sólo sociales sino, también, políticos, culturales e históricos.

Por un lado el cartel de “Fuerza Docentes” se emplazó en la intersección de la Av. Gral Paz y Av F. Beiró, que es un punto de máxima confluencia de vehículos que viajan constantemente de Provincia a Capital Federal y viceversa, siendo un lugar que otorga una gran posibilidad de alcance y repercusión a nivel visual.

Los carteles en La Boca, pertenecientes al Proyecto “El Territorio es la casa” tampoco fueron una decisión azarosa, ya que iluminar una zona llena de fricciones como lo es el Boulevard Benito Pérez Galdós, donde hoy en día conviven dos mundos muy diferentes, como lo son la Usina del Arte y las casas tomadas, conforma un escenario que dispara un sin fin de cuestionamientos, debido, entre otras cosas, a su alto nivel de gentrificación.

En lo que a mi concierne, me interesa hablar en relación a la repercusión que generan éstas manifestaciones en la comunidad. Es en esta idea de “*lo lumínico*”, de la luz como una herramienta que permite hacer visible y develar distintas capas de significancias que se encuentran solapadas por el estamento político o los medios de comunicación. Es interesante pensar la luz, en este tipo de proyectos como un “*alerta*” de que algo está sucediendo, como demarcación de territorio y delimitación de caminos. Como bien explica Melania Dos Santos, “*...Es en la paradoja entre la visibilidad del conflicto y la invisibilidad de ciertas acciones, donde la falta de información no nos permite ver con objetividad lo que realmente está sucediendo...*”.

Es importante poder brindarle a la gente la posibilidad de pensar, reflexionar y descubrir, que hay algo más en el trasfondo de las intervenciones. Este tipo de manifestaciones surgen efecto a partir del momento en que los integrantes de la comunidad comienzan a preguntarse: *¿Por qué habrán puesto ese cartel? ¿Qué habrán querido decir?*. Si bien son preguntas muy simples, generan la posibilidad de una reflexión. Es en estas preguntas, donde el individuo deja de ser uno y se abre a otros vecinos, generando una instancia de diálogo y en el mejor de los casos, un cuestionamiento; en otras palabras,

un individuo reactivo a las condiciones de su medio.

Los proyectos *"El Territorio es la Casa"* y *"Fuerza Docentes"*, poseen en común y como característica principal la implementación de la luz como herramienta para su producción. No es azaroso que la técnica lumínica utilizada en ambos casos sean los tubos de neón; éste es un elemento de una fuerte trayectoria e impronta en el cual su apropiación permitió, a artistas de distintas áreas, la producción de obras relevantes que consolidan la historia del arte.

La implementación de la luz posibilita la apertura de un campo de análisis que se viene profundizando con el correr de los años y que muchos artistas y teóricos trabajan, respondiendo a los distintos usos de la luz como eje fundamental y elemento fundante y discursivo en sus obras.

La luz materializada en sus distintas forma, como lo son los tubos de neón, bombillas, leds, materiales reflectantes, pantallas, proyecciones, tachos de luz, entre otros, son adquiridos y manipulados por los artistas para la producción de instalaciones, intervenciones artísticas, mappings y performances.

El Lic de la Carrera Artes Electrónicas, Facundo Ponzio, en su Trabajo Final de Grado *"Performatividad Lumínica - Emplazamiento del Light Art"* dentro de su extensa investigación categorizó, puntualmente, al Light Art -entre otras acepciones- como la suma de elementos ajenos al campo artístico como lo son los artefactos lumínicos o la energía eléctrica, para que la luz se manifieste como la inclusión de esos elementos que son de carácter cotidiano, en discursos estéticos relacionados al ámbito artístico suponiendo la ruptura de los cánones establecidos.

Facundo Ponzio analiza el proyecto *"El Territorio es la Casa"* desde una perspectiva distinta donde *"...El lenguaje como aspecto simbólico dado por la palabra, tiene gran importancia pero también lo es el aspecto material ya que el neón*

supone una elección importante y su emplazamiento puede tener gran peso, interpelando al público y resignificando un espacio ya sea interior o exterior...”

La obra acciona pensando en las posibilidades del ojo humano y lo que busca es detectar el protagonismo de la luz como signo y principal elemento de lo compositivo. Plantea la materialidad de la obra no como un instrumento sino como la obra en sí, ya que se constituye como centro y actúa sobre la realidad de la misma.

Las intervenciones *“El Territorio es la Casa”* y *“Fuerza Docentes”*, implementan la utilización de la palabra y la luz, como medio de comunicación y lenguaje simbólico. En ambos casos, el transeúnte interpela en una primer instancia a una percepción meramente visual que es producto de la utilización de la luz y en una segunda instancia a la decodificación de un código, en este caso un código lingüístico escrito.

“...El lenguaje puede replicarse a diversos canales de comunicación, entre ellos el escrito, siempre primando lo simbólico por sobre el canal o materia que se elija...”

Facundo Ponzio

ESCRITURAS

“UN PROYECTO DE CONTRASEÑALÍSTICA URBANA”

“Escrituras - Un proyecto de contraseñalística urbana” es el nombre de la publicación del libro de Gabriela Golder y Mariela Yeregui, el mismo es un tríptico que está compuesto por dos libros uno de color blanco y otro de color negro y una tercera parte ubicada, en el medio de ambos.

En los extremos se puede apreciar imágenes sobre una selección de obras que formaron parte de su carrera artística, perteneciendo el color blanco a Mariela y el color negro, a Gabriela.

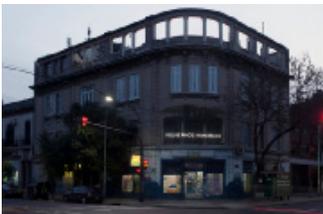
Lo curioso es que las obras no fueron registradas de manera convencional sino que se puede apreciar distintos zooms o ampliaciones de determinadas partes o momentos de sus obras, generando así distintos efectos, permitiendo leer las imágenes como tramas, texturas y colores. Las obras fueron elegidas de manera muy minuciosa y a nivel personal tuvieron gran repercusión dentro de su corpus artístico.

El libro del medio, consiste diálogos que establecen ambas artistas y ponen de manifiesto diferentes aspectos que datan de gran controversia y distintos puntos de vista.

En la presentación del Libro, no sólo tuve la oportunidad de descubrir en detalle el “detrás” del proyecto “El Territorio es la Casa”, sino que también fue de gran ayuda para el análisis de la investigación. Las artistas compartieron con los presentes sus experiencias, anécdotas y obstáculos que tuvieron que ir superando y las decisiones tomadas para llevar a cabo este proyecto de gran envergadura.

“EL TERRITORIO ES LA CASA”

Gabriela Golder y Mariela Yeregui



“... Escrituras es un proyecto de producción comunitaria, participativa y performática y de intervención territorial a partir de estrategias cartográficas open-source. Tiene una naturaleza performática que potencia los devenires del territorio...”

Gabriela Golder y Mariela Yeregui



ES IMPOSIBLE EL SILENCIO



SE CORRIÓ EL SOL Y CAMBIÓ EL LÍMITE

AUTO REPARACION INTEGRAL DEL MOTOR
PARTES ESPERA
ELECTRICIDAD
4507-5503

CHAPA Y PINTURA

CABINA DE PINTADO

EL TRANSFORMADOR
CASA 800
REPARACION Y PINTURA
EVENTOS DEGRADABLES



11

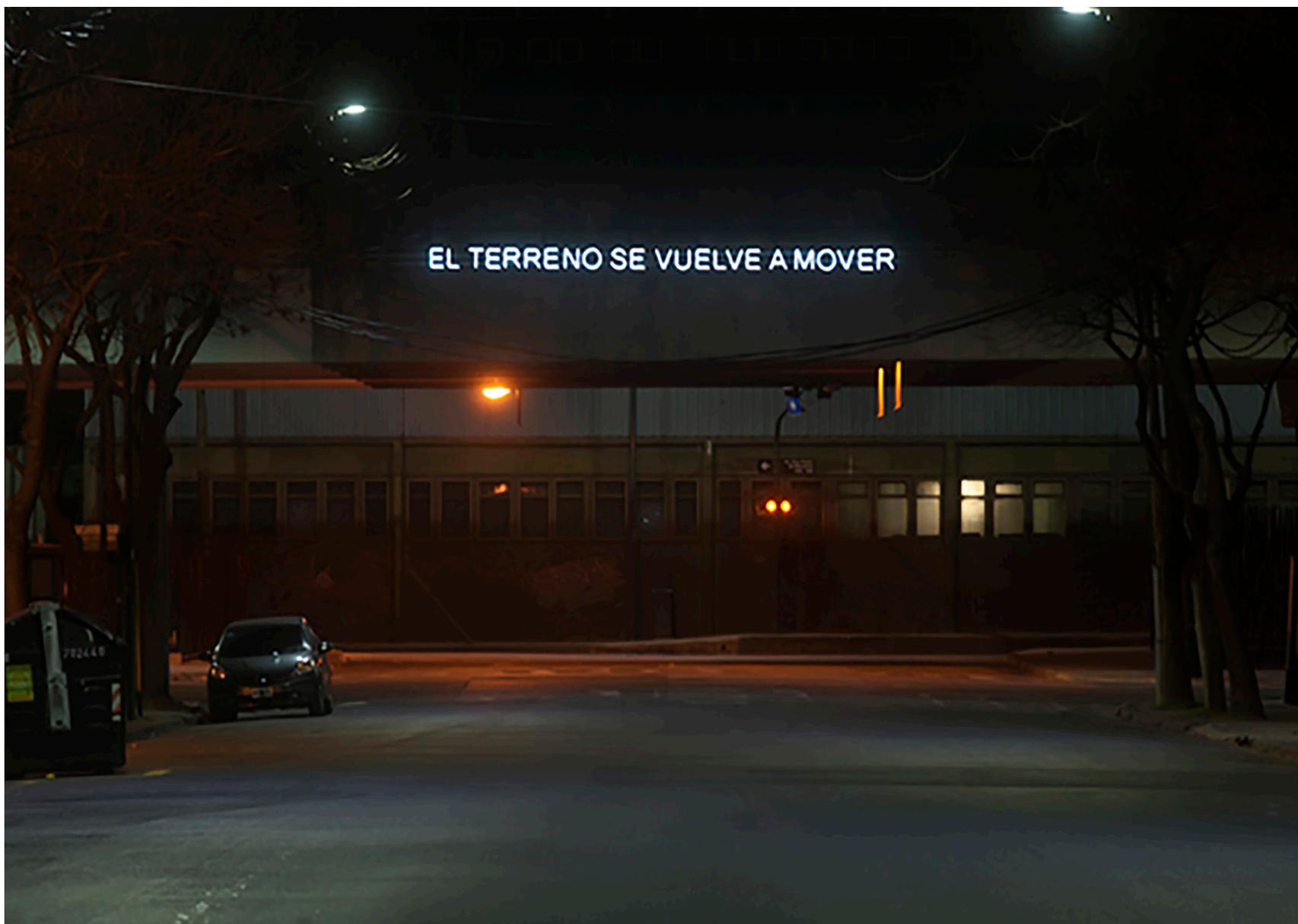
12

A photograph of a brick building at night. A glowing neon sign in the center of the image reads "EL VIENTO ARRASA Y SE VA". The building is made of red brick and has several windows, some of which are illuminated from within. The sky is dark, and there are some faint lights visible in the background. The overall atmosphere is dark and moody.

EL VIENTO ARRASA Y SE VA



EL TERRENO SE VUELVE A MOVER



EXPERIENCIA DEL PROCESO

Para poder abordar un poco más de cerca la relación establecida entre la comunidad y las intervenciones urbanas, me centré específicamente en el proyecto *“El Territorio es la Casa”*, para ello organicé una serie de preguntas, a modo de encuesta, que fui realizando a los transeúntes que recorrían las calles del barrio de La Boca y a empleados de los locales comerciales de la zona.

Mi interés era saber si habían tenido la oportunidad de poder formar parte de este proceso a la hora de la producción de las frases, si habían participado activamente en alguno de los talleres o bien, simplemente saber cómo habían vivido la experiencia de encontrarse frente a las distintas intervenciones. Qué es lo que provoca leer las frases, si se sienten identificados por algunas de ellas o no, si les atrae o genera rechazo, o bien, cuál es la conexión que se genera al percibir los carteles.

Mi experiencia en lo que se refiere al trabajo de campo, fue invaluable no solo por haber recorrido sus calles sino por el contacto que se generó, a través de varias entrevistas, con los comerciantes de los locales del Boulevard Benito Pérez Galdós y con la empatía generada con los transeúntes.

La experiencia, sin duda, fue un desafío, que sirvió para ponerme de alguna manera en el lugar de los habitantes de La Boca, conociendo un barrio con una fuerte impronta, llena de vivencias y conflictos que lo marcaron a lo largo de toda una historia. Es interesante pensar que el barrio, se apodera de nosotros y que a través de intervenciones artísticas, ya sean los carteles de neón o los diferentes murales, puedan desestructurar nuestros esquemas de vida cotidianos.

ENTREVISTAS

En primer lugar, entrevisté al hijo del dueño de la Farmacia, donde se encuentra ubicado el cartel “Volvemos Invisibles”. Debo reconocer que si bien costó un poco al principio entablar una primera conversación, podía sentir la desconfianza a lo desconocido pero, poco a poco, se fue soltando cada vez más y concluyó en una extensa charla.

Me compartió cómo había sido la propuesta que le habían hecho, por qué había decidido aceptar la colocación de los carteles, cuándo había surgido el proyecto, cómo había sido el proceso de la intervención y su mecanismo. En síntesis, cómo había sido vivir la experiencia en el día a día, y la repercusión en los transeúntes cuando pasan por la vereda de enfrente de su local. También, tuve la oportunidad de dialogar con la empleada del kiosco que se encuentra frente a la esquina donde está ubicado el cartel “Volvemos Invisibles”, con empleados y gente del bar que se encuentra en la otra esquina y que tiene la frase “Es imposible el silencio” y, finalmente, con los dueños de una gráfica que se encuentra a mitad de cuadra.

Pude recoger muchas historias y anécdotas, que ilustran el paisaje de La Boca desde la perspectiva de los trabajadores. Me encontré con gente cálida, bastante tímida pero que, vencida la barrera de lo desconocido, me compartieron su conocimiento y me regalaron anécdotas típicas del barrio.

Con el correr de los días, me centré en entrevistar únicamente a transeúntes que pasaban ocasional o cotidianamente por el Boulevard Benito Pérez Galdós. El hecho de ir en el mismo horario, para poder estar presente en el momen-

to en que se encendían los carteles hizo que, de alguna manera, comenzara a familiarizarme con caras conocidas. Por lo general, las personas evitaban hablar conmigo excusándose por su falta de tiempo o de interés, sin embargo hubo gente que prestó su tiempo y compartió conmigo sus ideas y sentimientos referidos a las intervenciones.

QUE LINDO QUE **LOS** VECINOS TENGAN LA POSIBILIDAD DE PARTICIPAR EN ESTAS COSAS
PARECE QUE LOS **CARTELES** NOS QUISIERAN DECIR ALGO
QUE BUENO LO QUE HICIERON, APARTE **SON** BASTANTES
VI QUE HAY VARIOS, SON **LLAMATIVOS**
CUANDO LOS VÍ, PENSÉ QUE ERAN DE ALGUNA PUBLICIDAD
SE ME HACEN QUE SON DE LA USINA DEL ARTE
TODOS SE **PRENDEN**
VOLVERNOS INVISIBLES ES UNO DE LOS QUE MÁS **CAPTAN** LA ATENCIÓN
ES BUENO SABER QUE ESTÁN EN **TU** BARRIO
ME LLAMARON LA **ATENCIÓN**
LE DAN SU TOQUE AL BARRIO JUNTO CON LOS MURALES
LE **DAN** UNA BUENA IMAGEN AL BARRIO
TIENEN **LUZ** PROPIA
A MI ME GUSTAN, HAY MUCHOS COLOCADOS
CREO QUE DEBEN ESTAR HACER **UN** AÑO, O MÁS
LE DA SU TOQUE AL **BARRIO**
ES UN BARRIO **OSCURO**
ME **TRANSMITEN** COSAS DEL BARRIO
ESTAN BUENOS LE DAN **VIDA** AL BARRIO
TIENEN FRASES CON MUCHA **FUERZA**
ES ORIGINAL **Y** MÁS EN LA BOCA
MÁS DE NOCHE QUE ES UNA ZONA OSCURA Y SIN MUCHO **MOVIMIENTO**
ME PARECEN INTERESANTES
SIEMPRE PASO POR ACÁ, Y ME **GUSTA** QUE SEAN VISTOSOS
BUENÍSIMO QUE TRABAJEN CON GENTE DE **LA** BOCA
QUIEN HABRÁ PUESTO LOS CARTELES EN LA **BOCA**
HAY ALGUNAS FRASES CON LAS QUE ME SIENTO IDENTIFICADO
ARTE ES UNA FORMA DE VIDA
VIVO EN PATERNAL, ME GUSTARÍA QUE HAYA TAMBIÉN EN MI BARRIO

ABORDAJE DE ENTREVISTAS

Es importante dejar constancia sobre la manera en que abordé el proceso metodológico a lo largo del trabajo de campo. Me parece importante discernir entre dos etapas distintas del proceso, ya que fui cambiando de postura a partir de las entrevistas realizadas.

El motivo por el cual cambié el modo de abordaje de las preguntas, fue únicamente por las respuestas obtenidas, dado que el acercamiento desde otro punto de vista, me facilitó el poder llegar a la gente de una manera distinta.

El aspecto positivo, fue que tuve mayor posibilidad de entrevistar a la gente, el hecho de que no supieran que estaban siendo grabados les permitía cierta comodidad e intimidad a la hora de contarme sus experiencias. El aspecto negativo, fue que al estar bajo una postura en la no tenía un supuesto conocimiento previo acerca de las intervenciones, no podía dar mi punto de vista ni tampoco “corregir” acerca de la falta de información o conceptos erróneos sobre las intervenciones, provocando que, con el desarrollo de las entrevistas, se convirtiera en algo bastante frustrante.

Así que a partir de lo sucedido, inicié una segunda fase en la que, propuse un cambio en relación a la forma de abordar las entrevistas. Expuse de manera clara y precisa mi punto de vista, dejando en evidencia que formaba parte de un proyecto de investigación y que, obviamente, tenía conocimiento sobre lo que estaba hablando. De esta manera, frente a la falta o deformación de la información, pude aportar mi conocimiento, para evitar que en el “boca en boca” se perdiera o se tergiversara parte de la información.

Algunas frases de las entrevistas, realizadas a los transeúntes:

“...Están buenos, llaman la atención...” “...Le dan luz...” “...Es una zona oscura...” “...Creo que ...Deben estar hace un año o más...” “...Que interesante, vi mas sobre algunos edificios...” “...Son re interesantes, sobre todo porque nosé, tienen frases fuertes, me gusta que sean vistosos...” “... ¿Puede ser que de la Usina del Arte?...” “...A mi me gustan, están buenos les da su toque al barrio junto con los murales...” “...Creo que las frases tienen fuerza...” “...Me gustan porque son simples y te permite concentrarte en lo que dicen...” “...Es original y más en La Boca...” “Están buenos le dan vida al barrio y más de noche que es una zona oscura y sin mucho movimiento...” “... Parece que el cartel nos quisiera decir algo...” “...Siempre paso por acá y me llaman la atención...” “...Deben ser alguna publicidad...” “...Que lindo que los vecinos tengan la posibilidad de trabajar ... participar en estas cosas...” “...Yo vivo en Paternal, me gustaría que haya también en mi barrio...”

No siempre la gente tiene tiempo para hablar sin embargo con las personas con las que tuve la oportunidad de preguntarles acerca de qué les parecía, o si sabían sobre la procedencia del proyecto, pude notar que en la mayoría de los casos, era de origen desconocido. A pesar de ello, eso no hizo que las intervenciones perdieran su fuerza al momento de transmitirse a la comunidad.

La reacción por parte de los transeúntes fue sorpresiva, ya que demostraron interés y curiosidad por saber de dónde provenían los carteles. En algunos de los casos intuían que podían llegar a ser carteles publicitarios, producidos por la Usina del Arte o formaban parte del festival ColorBa, un festival de arte urbano donde artistas de distintas partes son convocados para pintar las fachadas del barrio.

Después de todo el proceso de investigación y de trabajo metodológico, considero que es importante situarse en el instante donde se produce la conexión entre las obras y la comunidad. No pienso que sea el momento donde el transeúnte se da cuenta de la existencia física de la obra sino que es en el preciso instante, donde se convierte en espectador e interacciona con la obra.

Donde la duda que lo llevaba a una primera conexión es una duda positiva y deseada, que es antecedida por la sorpresa, abriendo y conectando los sentidos entre espectador - intervención, para comenzar a reconfigurar la multiplicidad de factores que conviven en el espacio.

Es entender que la obra generó “algo” y le brindó a la comunidad la oportunidad de sentir, percibir y vislumbrar lo que está sucediendo en ese espacio y tiempo determinado. Y, que lo que fue concebido como un espacio habitual de tránsito, podría comenzar a generar una re-lectura y propiciar la cotidiana construcción discursiva de los signos que habitan la ciudad.

LA COMUNIDAD DE LA BOCA

Enfrentarse con la realidad, a veces, puede llegar a ser bastante crudo, pero tuve la suerte de encontrarme con algunos vecinos bien predispuestos que me brindaron su tiempo y lograron llenarme de anécdotas, convirtiendo a La Boca en un barrio que se destaca por la simpleza y calidez de algunos de sus habitantes.

En una sociedad donde lo económico es el tema principal y que produce el agobio de todos los días, enfrentarse a distintas manifestaciones artísticas hace que el arte, si bien no es prioridad en lo cotidiano, no quede desplazado por completo.

Pude ver esperanza por parte de una comunidad que se encuentra colapsada por los problemas económicos diarios, que intenta mediante acciones promover la cultura, sintiéndose completamente orgullosos de “su barrio”.

Pese a la desinformación aparente que hay en la sociedad, producto de un país golpeado política y económicamente, pude conectarme con los ciudadanos que abrieron su corazón y me hicieron sentir parte de sus historias.

Salir del campo de la investigación teórica para inmiscuirme y hacerme presente en la realidad, me sirvió para confrontar y ponerme a mí misma en jaque frente a conceptos que, al fin y al cabo, no eran tan “ideales” según mi criterio.

El salir a la calle te educa, te concientiza y te enseña a sacar, desde la negatividad que, a veces nos rodea, pequeñas cosas positivas que marcan la diferencia.

Un análisis nunca se encuentra ajeno al medio, es en el contexto donde uno puede ver el panorama completo de todos los factores interactuantes y la manera en que la sociedad se desenvuelve, adoptando una posición determinista o no, frente a una acción.

Es difícil que el arte llegue a todos nosotros y se instale como forma de vida, esto lo podemos observar en las entrevistas realizadas a personas que no se encuentran familiarizadas con el medio, no son estudiantes de arte ni crecieron con él, no obstante el proyecto “El Territorio es la Casa” logró sembrar una nueva mirada.

Hablar de arte urbano, es hablar de una lucha constante donde encontramos continuas discrepancias en la manera de pensar. Como por ejemplo, los murales que recubren las paredes del barrio La Boca, las mismas se encuentran in-

tervenidas por una extensa y variada lista de artistas muralistas de distintas partes del país y de otros países, convocados por *ColorBa*.

Existe una línea muy delgada que lo divide; para los ojos de algunos, en un acto meramente vandálico donde si bien mayormente los jóvenes lo consideran una acción artística, todavía hay algunos que lo piensan como un acto de rebeldía. Es por esta razón que hago hincapié diciendo que: El medio se convierte en el factor determinante para la definición del arte en los sectores públicos, espacios que, en definitiva, no son tan “públicos”.

Hoy contamos con muralistas argentinos como Martín Ron, Ricardo Cinalli, Alfredo Segatori, Martín Córdoba, Pedro Perelman, Franco Fasoli, Francisco Díaz, Mariano Antedomenico, Marina Zumi, Nicolás Romero Escalada, entre otros, que recubren las paredes de nuestro país y a través de sus muy diversas técnicas y estilos, nos invitan a apreciar un panorama distinto y lleno de metáforas. Rompen las estructuras del grisáceo paisaje urbano para dar lugar a imágenes llenas de vida. Con el fin de desarrollar actividades, que en algunos casos, modifiquen y mejoren el espacio público. Recuperando el lugar que nos pertenece y abriendo sentido a una nueva lectura para poder generar puntos de conexión con la gente.

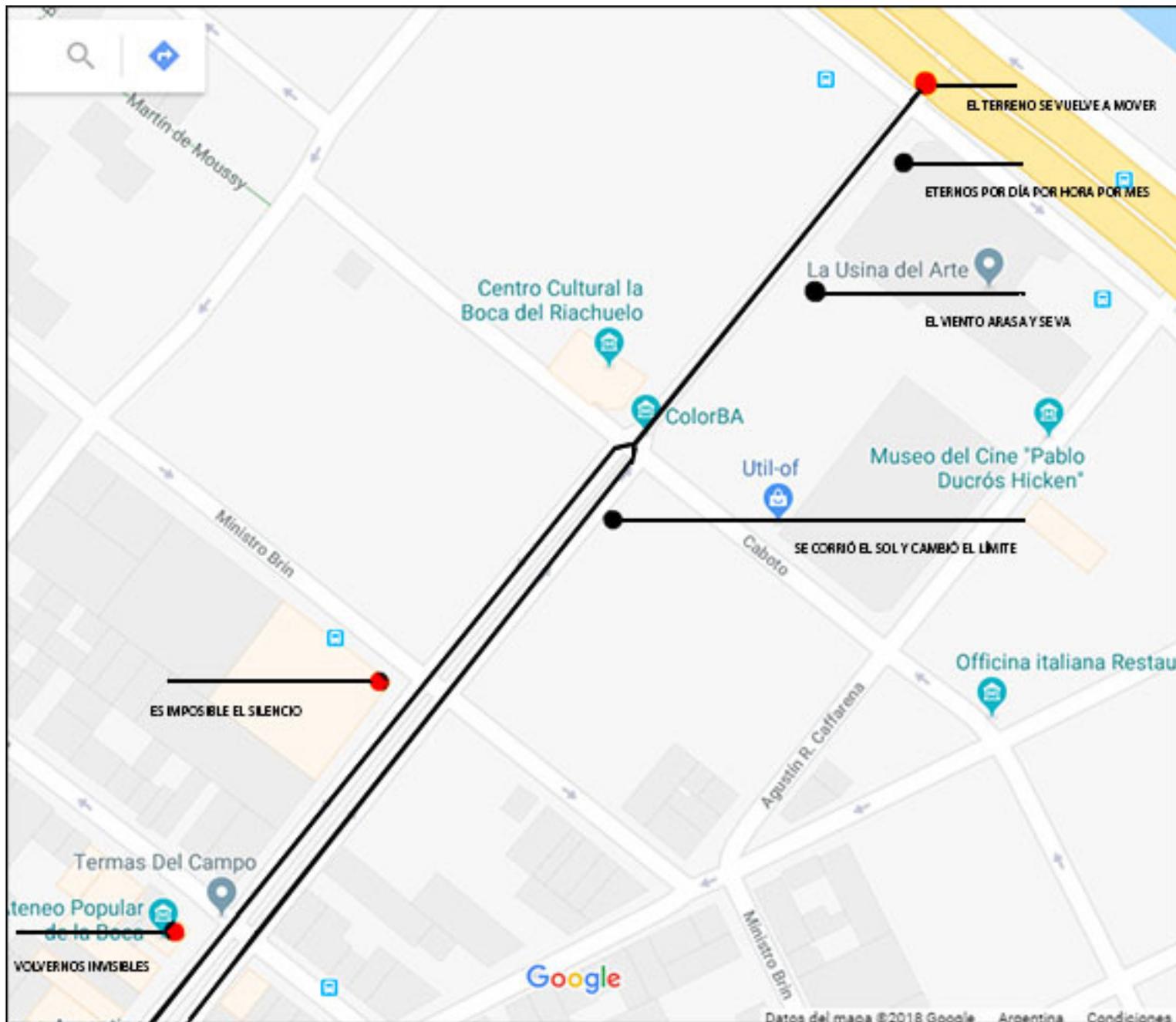
La obra “*Hermandad*”, de Nicolás Romero también conocido como Ever, se ubica en el barrio de La Boca y retrata a Brian y Araceli, dos niños que viven en el barrio y asisten al comedor comunitario “*Pancita Llena, Corazón Contento*”. Es un comedor donde asisten más de veinte chicos, que son alimentados y cuidados por madres y abuelas, que estimulan el sentimiento de hermandad, confraternización y solidaridad entre ellos. En el mural, se puede ver al chico más grande sosteniendo al pequeño. Aunque no tengan lazos familiares, se retrata el sentido de solidaridad que existe pese a las injustas condiciones en las que viven gran parte de los argentinos.

El artista deja en evidencia este concepto como fundamental para el progreso de cualquier sociedad, frente a la

fuerte gentrificación del barrio de La Boca, que cuenta con el mayor porcentaje de habitantes. Éste es uno de los motivos por los cuales existen tantos comedores comunitarios.

Es evidente que el arte en la mayoría de los casos queda relegado en muchos aspectos, esto es producto de un país que, lamentablemente, no invierte en la educación y no propicia la cultura, ni el arte ya que, justamente es, a través de ellos, que se fomenta la pertenencia.

La decepción que manifiesto surge a través de esa falta de información, donde no toda la gente, tiene la oportunidad de acceder al arte. Soy partidaria de que hay que promoverlo, porque es en la lucha por la necesidad de que el arte sea algo popular lo que nos lleva a todos a que puedan valorar, disfrutar y ser partícipes, encontrando en él nuevas herramientas de manifestación de los derechos y por hacer escuchar la voz de cada uno. El arte en las calles es la manera más directa, con más alcance y repercusión que poseen los artistas, para generar puntos de quiebre y reflexión en espacios públicos.



Martin de Moussy

Centro Cultural la Boca del Riachuelo

ColorBA

Util-of

Museo del Cine "Pablo Ducrós Hicken"

Ministro Brin

Caboto

SE CORRIO EL SOL Y CAMBIO EL LIMITE

Oficina italiana Restaur

ES IMPOSIBLE EL SILENCIO

Terminos Del Campo

Terminos Popular de la Boca

Volvernos Invisibles

Google

#ESCRITURAS REDES SOCIALES Y APROPIACIÓN

Las intervenciones en el espacio público son íconos que se instalan de manera permanente en el colectivo social, son símbolos característicos que re-construyen la imagen de cada barrio, convirtiéndolos en únicos e irrepetibles.

Es interesante pensar de qué manera la comunidad se apropia de los iconos que se encuentran en la ciudad, por ello creo que las redes sociales juegan un rol importante ya que a través del uso de las mismas, el individuo se redefine generando nuevos espacios-contextos de encuentro y participación con otros individuos.

Es en esta idea donde se va construyendo una identidad digital colectiva, no sólo por lo que el individuo decida mostrar a través de sus fotos o a través de los espacios que frecuenta sino por situaciones o elementos que le pueden agradar o no.

Es en la utilización de herramientas como el hashtag, las etiquetas, los likes o los distintos estados o reacciones ante determinadas publicaciones, donde se genera un estado que incluye un colectivo de personas en un mismo contexto.

La comunidad se apropia de las intervenciones urbanas a través de las redes sociales, por ejemplo, el proyecto "El Territorio es la Casa", pone en juego una mirada crítica a las estrategias cartográficas y a la definición de territorio. Siendo su principal objetivo, visibilizar las distintas relaciones de los individuos en relación al espacio.

Por ello creo que es interesante pensar de qué manera la comunidad del barrio de La Boca percibe y se apropia de *Escrituras*, generando instancias de aprehensión, visibilización y distribución en las redes sociales como lo son Facebook,

Instagram, Google Maps, entre otras, permitiendo de esta manera una recontextualización permanente del barrio.

Si bien en las redes sociales las posibilidades de producción individual incrementan, es interesante pensar en cómo a partir de la suma de las individualidades, constituyen una comunidad digital que atraviesa tangencialmente los medios de la información y genera contextos a partir de elementos en común.

Las redes sociales crean comunidades, configuraciones de individuos vinculados por intereses comunes que se encuentran para intercambiar opiniones, comentarios, o apreciaciones. Ya no es el medio que se inscribe y usa un tejido social externo a él, con sus propias prácticas, sino que es el uso del medio el que constituye la red y configura las prácticas de sus usuarios.

Nos encontramos frente a un nuevo paradigma de la representación. En el que la comunidad se define así misma a través de las redes sociales. Es en esa redefinición de uno mismo, donde existe la apropiación de símbolos que la construyen.

El individuo se reconstruye a partir de determinados criterios, visibilizándose ante el otro, como un conjunto de iconos que lo representan y que forman parte de un colectivo sociodigital.



socastiglione • [Seguir](#)
La Boca, Distrito Federal, Argentina

socastiglione ES IMPOSIBLE EL SILENCIO
#rodaje #27elclubdelosmalditos

meryLand Ay que lindo mi barrio! Espero que les vaya excelente!

flor_de_piedra_ El neón volverse invisible es de lo mismo?

yaaaz___ Te amo guachaa

fracno.goemz Aguante La Boca

digiacomoelizabeth Debe haber más silencio que en mi barrio que viven de joda constante los vecinos 😊

mayragarcia_1989 Imposible :-)

umvirginia Gabriela Golder

andrea.amm Estas en la esquina de la calle en que vivo 😊

gabibosman Te re cago amando Sofia!!!!

cristianfranlopez Pintoresca 'La Boca' 🇦🇷



3.370 Me gusta

3 DE ABRIL DE 2017

Agrega un comentario...



Boca a Boca

E Erna Cuevas

Foto - abr. 2017



Google

Fecha de la imagen: abr. 2017

Las imágenes pueden estar protegidas por derechos de autor.



Argentina

Condiciones

Notificar un problema

Boca a Boca



Ivan Agustin Jimenez

Foto - mar. 2017



Fecha de la imagen: mar. 2017

Las imágenes pueden estar protegidas por derechos de autor.



Argentina

[Condiciones](#)

[Notificar un problema](#)

Boca a Boca



Siomara Godoy

Foto - nov. 2017

ES IMPOSIBLE EL SILENCIO

Google

Fecha de la imagen: nov. 2017

Las imágenes pueden estar protegidas por derechos de autor.



Argentina

Condiciones

Boca a Boca

Sebastián Carricaberry

Foto - mar. 2018

ES IMPOSIBLE ESTAR

La Usina del Arte



Boca a Boca

ALTOS DE LA BOCA

Google

Fecha de la imagen: mar. 2018 Las imágenes pueden estar protegidas por derechos de autor

"Es imposible el Silencio"



Jose Morgado

Foto - abr. 2017



Usina del Arte



OS DE LA BOCA

Google

Fecha de la imagen: abr. 2017 Las imágenes pueden estar protegidas por derechos de autor. Argentina Condiciones Notifica

Boca a Boca



Julio Escalante

Foto · feb. 2017



Google

Fecha de la imagen: ago. 2017

Las imágenes pueden estar protegidas por derechos de autor.



Argentina

Condic

ANÁLISIS METODOLÓGICO

“EL TERRITORIO ES LA CASA”

“... Nuestro objetivo principal es mirar intensamente este lugar, sacudir el contexto y ser capaces de forjar una mirada individual, que tenga la capacidad de entrelazarse con otras miradas y que refleje constantemente el pasado, en la historia privada y la vida...”.

Gabriela Golder

La obra contempla todos los signos de la ciudad, enfatiza los espacios públicos y comprende todos sus sentidos en esta idea del “hacer”. El emplazamiento se realizó en un entorno que no era el de las artistas, esto conllevó a un gran desafío, sin embargo, a través de sus experiencias, lograron involucrarse con el medio y reconstruyeron a través del mismo, una relación directa con la comunidad.

Las artistas fueron conscientes acerca de la historia propia del barrio, junto con las diferentes fluctuaciones tanto políticas económicas y sociales, sabían que toda acción repercutiría en el presente y en el futuro de la historia que vivencian, cotidianamente, todos los vecinos.

La obra se involucra con el espacio y se apropia de él, logrando mediante sus acciones, apoderarse de la realidad colectiva donde en el hacer de todos los días, los individuos reafirman su posición como ciudadanos y fomentan la relación entre la obra y el espacio.

Llevar a cabo el proyecto, produjo a lo largo del proceso, constantes provocaciones y confrontaciones con la realidad; pero a la vez, es en estas multiplicidades de acciones, las que dan origen a la experiencia y a la reformulación de los sentidos. La obra cumple un papel de permanente construcción discursiva donde se ponen en juego diversos temas que atañen la comunidad misma.

El hecho de instalar los carteles de neón, implica una nueva lectura que habilita a nuevas posibilidades de intercambio que proponen los medios de comunicación. Construye, también, a partir de las distintas transformaciones que se dan en el campo de lo social, puntos donde confluyen nuevas formas de diálogo a través de las herramientas brindadas por parte de las artistas.

El proyecto genera la posibilidad de que la comunidad se exprese de forma libre y que su voz se escuche y se haga visible en las distintas frases, generando nuevas relaciones entre el arte y comunidad. De esta manera se logra la apropiación y resignificación de esos espacios que permanecían ocultos y abandonados, poniendo de manifiesto la idea de identidad y redefiniendo la idea de comunidad.

ANCLAJE DE EJES ARTICULACIONES

El eje conceptual, me sirvió para profundizar mis conocimientos acerca de las prácticas artísticas que se suscitaron en los espacios públicos, aprender de los referentes más destacados, indagar sobre obras que trabajaron específicamente con el concepto de sitio-específico. También fue fundamental el abordaje de definiciones de espacio en relación a determinadas obras y el entender la manera en la que se proyecta en la comunidad.

El eje metodológico, fue el sustento pragmático de la investigación. No sólo porque tuve la oportunidad de hablar con artistas que pudieron contarme acerca de sus experiencias sobre la producción de sus obras, sino también, por las instancias de acercamiento que me permitieron entender un poco más, de qué manera la personas perciben las intervenciones del barrio de La Boca. Esta experiencia me llevó a conectarme con la comunidad, con el espacio y con la obra desde una perspectiva distinta.

Tanto el *“El Territorio es la Casa”*, como diferentes intervenciones que se suscitan en el espacio público, si bien poseen distintas finalidades, impactan de manera directa en la sociedad.

Entre ellas podemos encontrar intervenciones que priorizan el *“embellecimiento”* y habitabilidad de espacios de uso común, o que hacen eternas figuras públicas que son de orgullo nacional, mediante imágenes de fuerte contenido visual o textual.

Podemos encontrar a la luz, como recurso expresivo, donde devela ciertas zonas oscuras que se encuentran ena-

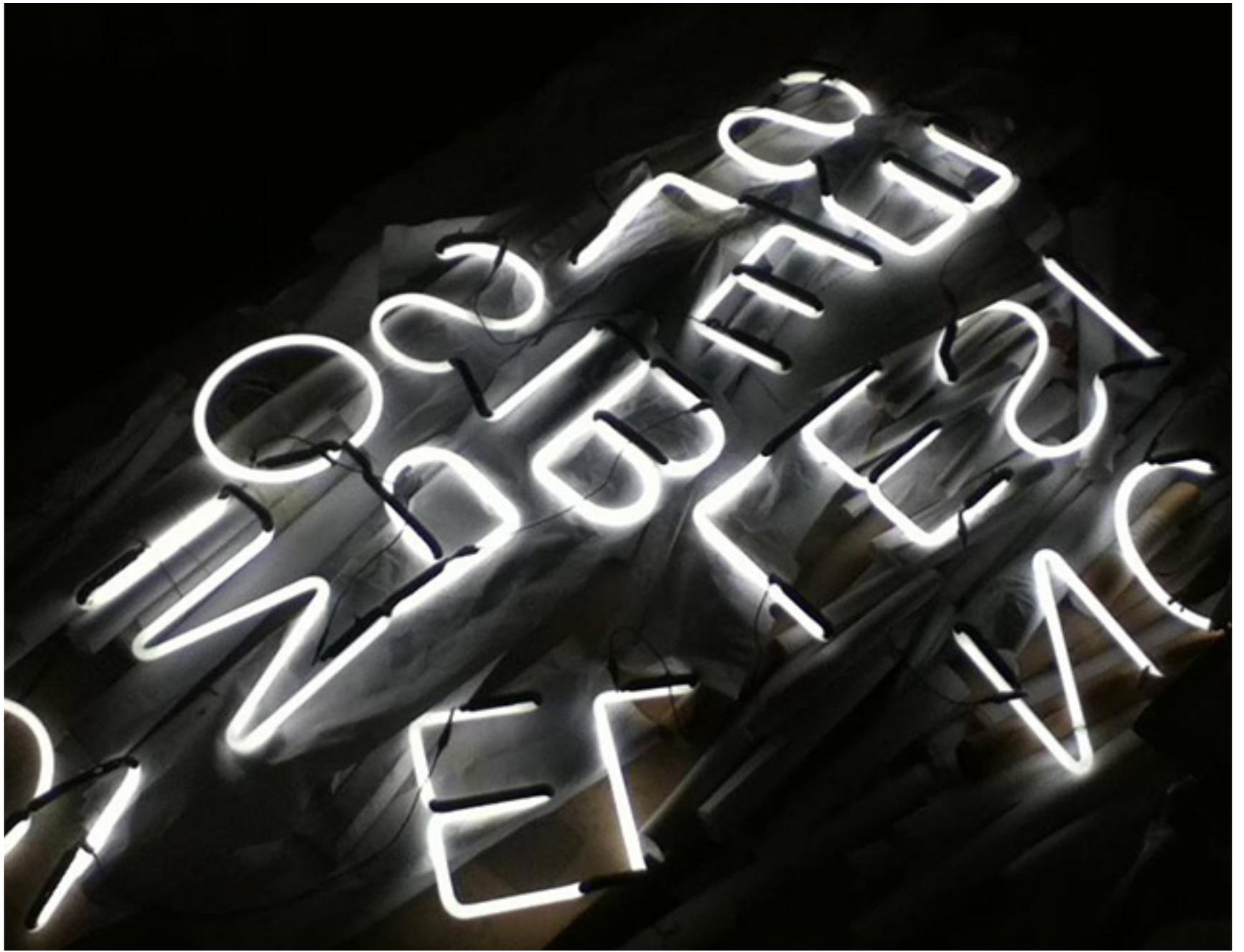
jenadas, también están aquellas que se destacan por la implementación de carteles a modo de señalamiento, sobre procesos específicos que marcaron la historia. Otra técnica recurrente, es emplazamiento de objetos escultóricos, utilizados para traer al presente temas de fuerte repercusión histórica que quedaron olvidados por la sociedad, o dar cuenta de la crisis actual. O también acciones, que reivindican algún aspecto social y priorizan dialogar con el contexto y reconfigurar el entorno, entre otros.

Pero por muy distintos que parezcan los objetivos, es fundamental que las intervenciones urbanas, creen un vínculo común con la comunidad, permitiéndole ser partícipe en su accionar para poder tejer sentidos de conexión con ella misma y el espacio, concientizarla sobre determinados aspectos sociopolíticos que se ven solapados por el estado o los medios de comunicación, propiciando la re configuración de signos de la ciudad y permitiendo que recobre ese sentido de pertenencia del barrio en el que se habita, que muchas veces se ve pisoteado y abandonado.

El *"El territorio es la casa"* de Gabriela Golder y Mariela Yeregui, pone en juego una mirada crítica en relación a las estrategias cartográficas y a la definición de territorio con el objeto de visibilizar las diferentes relaciones de los individuos con el espacio. Articula un ensayo visual y textual experimental, a través de procesos de creación, acción y pensamiento, aportando una nueva apropiación del espacio, invitando a infinitos recorridos y promoviendo la reescritura permanente, como lo enuncia en uno de los carteles del proyecto *"El terreno se vuelve a mover"*. De esta manera, el proyecto propone ejes conceptuales estéticos e ideológicos que se funden con textos, pensamientos y experiencias en el territorio.

Es indispensable citar a Gabriela Golder, a manera de síntesis, ya que sus palabras aportan una gran luz sobre el tema, cuando explica:

"...EL ENTRAMADO DE RELACIONES QUE TIENEN LUGAR EN EL TERRITORIO NO ES LO QUE HABITUALMENTE REPRESENTAN LOS MAPAS [...] Y ESTO ES LO QUE NOS INTERESA, ESTE NIVEL "TRANSVERSAL" QUE DENOMINAMOS METAMAPA, [...] UNA URDIMBRE INTANGIBLE QUE SE EDIFICA PLANTEANDO VÍNCULOS QUE EXCEDEN AL MAPA. ES DECIR NO PENSAR COMO UN ESPACIO ENCRIPADO Y CERRADO SINO COMO UN LUGAR A DESARMAR MEDIANTE LA ACCIÓN Y EL DIÁLOGO DIRECTO CON ÉL Y SOBRE ÉL..."



BIBLIOGRAFÍA

- Adriana, Malvido (2004). "Rafael Lozano Hemmer - De Luz y Ondas Sonoras". Spot.
- Alonso, Rodrigo. (2000). "La ciudad - Escenario de Performance Pública y la Intervención Urbana".
- Alonso, Rodrigo. (2003). "Reactivando la esfera pública". Lucera 3 .
- Ardenne, Paul. (2007). "Un Arte Contextual: Creación Artística en Medio Urbano, en situación de intervención de participación" - CENDEAC, Madrid.
- Aznar Yayo y Clavo María Iñigo (2007). "Arte, Política y Activismo". Concinnitas, Revista Do Instituto de Artes de Universidad de Río de Janeiro.
- Azcárraga Ana Paola (2014). "Artivismo: El arte activa". Blog de Arte.
- Benito, Karina (2012). "Intervenciones Urbanas, Radiografías de la Ciudad". Contextos N 28.
- Benjamin, Walter (1979). Discursos Interrumpidos, Cap. "La obra de arte en la era de la reproducción técnica".
- Bourriaud, Nicolas. "Estética Relacional. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora".
- Braceli, Miguel. "Biblioteca abierta".
- Cristina Civale, (2016). "Marcar la Cancha". Página 12.
- Deboard, Guy. "La sociedad del Espectáculo".
- Felshin Nina (2001). "¿Pero esto es arte? El espíritu del arte como activismo" en Modos de Hacer, Arte Crítico, esfera pública y acción directa. Ed. Universidad de Salamanca, Salamanca.
- Ferreira María José - Mutal Sandra. "Costuras Urbanas - Vivo Dito".

Freyberg, Gisele. "Dimensión pública del arte contemporáneo. El arte necesario - Intervenciones artísticas efímeras en espacios públicos".

Fuentes, Claudia "Espectadores y espectros: "Reconstrucción del retrato de Pablo Míguez".

Gatto, Ezequiel. "Percepción y texto en una intervención urbana".

Giunta, Andrea. (2009). "Poscrisis. Arte Argentino después del 2001. Buenos Aires: Siglo XXI".

Golder, Gabriela y Yeregui, Mariela. "Escrituras - Un proyecto de Contraseñalística Urbana".

González, Valeria. "Arte y Espacio público" - "Arte, diseño y espacio" - "Arte Público y Comunidad "

González Silvia - Gatica Daniza - Alberio María (2012). "Representaciones e Intervenciones en el Espacio Público: Colectivo Arte al Ataque" - Universidad Nacional de La Plata - Facultad de Bellas Artes.

Groys, Boris (2014). "Los trabajadores del arte: Entre la utopía y el archivo" -Editor Buenos Aires: Caja Negra.

Groys, Boris (2016). "Sobre el Activismo en el Arte" - Editor Buenos Aires: Caja Negra.

Irmgard, Emmelhainz (2013). "El arte y el giro cultural". Artículo - Arte Contempo - Fin(es) del arte.

Jameson, Fredric (2000). El Giro Cultural - Escritos seleccionados sobre el posmodernismo 1983-1998. Cap. 5. "¿Fin del arte o fin de la historia?" Editorial Manantial.

Kozak, Claudia (2004). "Contra la Pared: Sobre Graffitis, Pintadas y otras Intervenciones Urbanas", Libros del Rojas, UBA, Buenos Aires.

Kozak, Claudia. (2008). "No me resigno a ser pared. Graffitis y pintadas en la Ciudad Artefacto".

Kwon, Miwon. "One place after another Site-Specific Art and Locational Identity" .

Laddaga, Reinaldo. (2006). "Estética de la emergencia. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora".

Longoni, Ana y Bruzzone Gustavo. "El Siluetazo" .

Muñoz, Rodríguez Ileana (2015). "Arte Público: Entre el activismo y el espectáculo". Tierra Adentro - Número 202.

Ortuño Pedro, (2012) "WikiPlaza Las Estereras".

Parramón, Ramón "Arte y participación en Espacio Público" .

Plessner Daphne (2012). "Activismo político y arte: Una consideración sobre las implicaciones de las nuevas tendencias en la práctica". Art & Education Papers.

Ponzio, Facundo (2017). "Performatividad Lumínica - Emplazamientos del Light Art".

Remessa, Anthony. "Hacia una teoría del arte público" .

Rolnik, Suely. (2008). "¿El arte cura?".

Rolnik Suely (2009). "Políticas de la hibridación cultural" - Traducción Damián Kraus.

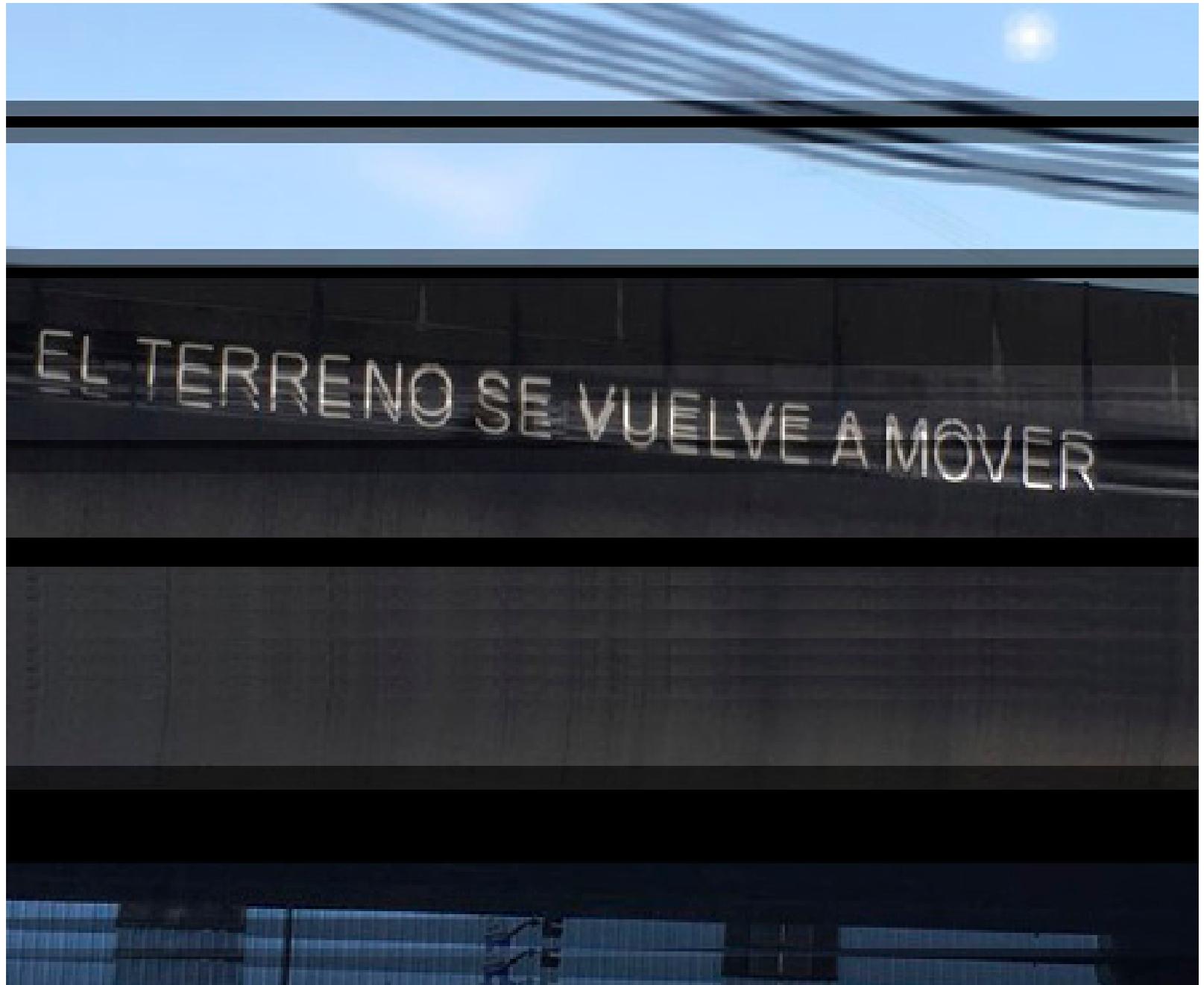
Rosler Martha (2011). "El modo artístico de la Revolución: de la Gentrificación a la Ocupación". Art & Education Papers.

Sánchez Antelo. María Alejandra (2011). "El Museo en la contemporaneidad".

Sitios web

Golder, Gabriela y Yeregui, Mariela: <http://proyectoescrituras.net/>

Puente, Tania: <http://www.dailyserving.com/2016/11/interview-with-gabriela-golder/>



ENTREVISTAS A DUEÑOS Y EMPLEADOS DE LOCALES COMERCIALES

Entrevista 1

Lugar: Farmacia

Entrevistado: Hijo del dueño de la Farmacia

1. ¿Qué me podés contar acerca de los carteles? ¿Cómo fue tu experiencia?.

“...Los Carteles fueron escritos en base a una poesía de Borges y mi cartel pertenece a un tramo de una de sus poesías que están divididos en ocho tramos...”

“...Siguen algún tipo de orden entre sí, que desconozco...”

“...Me pagaron para tenerlo unos \$3000 y la luz de todo el año y más...”

“...En realidad todo esto que están haciendo es para lavar dinero, hicieron un montón de centros culturales pedorros y se quedaron con la plata...”

“...Están puestos hace 6 u 8 meses. Los carteles se prenden a las 6 y se apagan a las 12...”

“...Los encargados de llevar a cabo el proyecto fueron por parte de la Municipalidad, y van a poner un montón más...”

“...Hicieron un cálculo estimativo de lo que gastaba y me pagaron más de eso, un montón de plata, como la luz de todo el año aparte los carteles no gastan nada porque son de neón. Igualmente hay que sacarlo porque hay que arreglar un vidrio del local...”

2. ¿Encontrás en los carteles algo que tengan en común o te llame la atención?

“...Que el color es el mismo en todos y las letras son del mismo tamaño...”

3. ¿La gente te hace preguntas cuando ve el cartel?

“...Sí, la gente pregunta sobre los carteles y saca fotos. Me preguntan quién fue que los colocó y por qué...”

4. ¿Pudiste presenciar el montaje, que te pareció?

“...Tardaron un ratito en ponerlos, más o menos un día. Pusieron un timer que hace que todos se prendan y apaguen a la vez, todos los días...”

días...”

5. ¿Sabés de dónde vienen las frases?

“...Nos explicó una chica de qué parte del libro de Borges vinieron, pero no lo recuerdo, traté de armarlo y lo busqué por todos lados pero no pude encontrar las frases...”

“...Te voy a hacer sincero, a mí la literatura no me interesa...”

6. ¿Por qué aceptaste que lo pongan?

“...Porque la verdad me da mucha luz, y es una zona oscura y aparte que me pagaron...”

7. ¿Sabías cual era la frase que iban a poner antes de aceptar la colocación del cartel?

“...No, no sabía, mientras me paguen si pones.. “La Farmacia se la come” está todo bien...”

“...Me comí una re verdugueada de mis amigos y de la gente del barrio...”

“...Van a remodelar el frente del edificio y ambientarlo como lo era en el año 1923, no sólo la Farmacia sino también el Palacio del Fantasma, junto con otros 12 edificios más donde se van a encargar de simular las antiguas veredas, y con palos donde se ataban a los carruajes junto con las cadenas, los encargados de realizar las remodelaciones son los mismos que realizaron la colocación de los carteles”. Estamos esperando que empiecen la obra...”

8. ¿El arte significa algo en tu vida?

“...El arte para mi es una cosa de.. si tengo un cuadro venderlo y disfrutar la vida. Conozco gente del arte que tiene pinacotecas y tienen un montón de cuadros y son unos miserables porque no los venden y no pueden disfrutar la vida. Los hijos de los pintores fueron más vivos, porque hicieron mierda todos los cuadros...”

“...Soy de la idea de disfrutar la vida y de no guardar la plata sino de gastarla, tuve un montón de cuadros buenos de clientes que me lo fueron regalando y se fueron muriendo, y los vendí a todos, uno de ellos era una cuadro de Presas y lo cambie por una moto re grande, que después bueno... me la robaron. El cuadro ahora valdría como USD 80000 ...”

Entrevista 2

Lugar: Kiosco

Entrevistado: Empleada del Kiosco

1. ¿Quería saber si me podés ayudar, sabes algo de los carteles de neón que están ubicados en el Boulevard Benito Pérez Galdós?

“...Sí, sé que los puso el gobierno de la Ciudad hace un año más o menos y hay puestos en varios lugares...”

“...Pienso que algo tienen que ver entre sí... “.

2. ¿Sabés de donde salieron las frases?

“...A mí nadie me contó nada...”

“...Son tres carteles en total, el de enfrente, el de Pedro de Mendoza y uno en la autopista, el de la Farmacia es el último de todos...”

Entrevista 3

Lugar: Gráfica

Entrevistado: Hija del dueño de la Gráfica

1. ¿Sabés quién los colocó?

“...Eso lo puso el Gobierno de la Ciudad, son frases de canciones de Sabato, yo la verdad que ni sabía de dónde salieron las frases de los carteles, pasa que hay toda una movida por la Usina del Arte...”

“...No tengas miedo de caminar por La Boca, aunque no parezca es un barrio tranquilo siempre y cuando no vayas para allá...”

“...Todo esto lo hicieron porque quieren tener a la Boca como un distrito de las artes pasa todo por una movida cultural también están filmando una película donde está el Polaco, filman mucho los conventillos, hicieron muchos murales...”

2. ¿Conoces el origen de los carteles?

“...Son letras de Sábado que las ponen a modo de cultura, que hacen cosas que tienen que ver con la cultura porque hacen cosas para que La Boca se vuelva un lugar cultural...”

3. ¿Hace mucho pusieron los carteles?

“...No ni idea...”

ENTREVISTAS A TRANSEÚNTES

Entrevistada: Mujer 30 años aprox

1. “...¿Sabés algo sobre los carteles de neón?...”

“...Sé que están puestos hace bastante tiempo...”

2. “...¿Tenés idea de donde salieron esas frases?...”

“...Me suenan de algún lado, pero no se...”

3. “...Son frases que surgieron a partir de talleres donde la gente del barrio participó...”

Entrevistado: Hombre 20 años aprox

1. “...Disculpa, te puedo hacer una pregunta?...”

“...Si, rápido porque estoy apurado...” .

2. “... Viste los carteles, sabes algo sobre ellos?...”

“...Vi que hay varios por esta avenida, pero no, no se nada...”

Entrevistada: Mujer 65 años aprox

“...¿Disculpe le puedo hacer una consulta?...”

“...Si nena, que necesitas?...”

2. “...¿Usted es de por acá? Por casualidad le llamó la atención los carteles?...”

“...Si, vivo acá a la vuelta hace 45 años. Los carteles los vi ni bien los pusieron, supongo que son del gobierno...”

3. “...En realidad los carteles fueron subvencionados por el gobierno, pero fueron creados por dos artistas Gabriela y Mariela...”

“...La verdad que no sabría decirte querida, pensé que era el gobierno...”

4. “...¿Sabe cómo surgieron las frases?...”

“...No querida, no tengo idea, el señor de la Farmacia me dijo que eran de poesías de Borges...”

5. “...No, en realidad, las frases fueron seleccionadas a partir de talleres que se realizaron anteriormente en el barrio donde participaron los vecinos...”

“...¿Talleres de que? Cuando fue eso que no me enteré...”

6. “...Se hicieron cuatro talleres con distintas consignas donde participaron no sólo artistas sino también gente del barrio...”

“...No sabia que se hicieron talleres, nadie me dijo nada a mí. Disculpame nena pero tengo que ir a buscar a mi nieto ...”

7. “...Bueno, muchas gracias por su tiempo...”

Entrevistado: Hombre 35 años aprox

1. “...Hola, disculpa que te moleste. Sabes algo acerca de los carteles luminosos, quien los hizo, hace cuánto están colocados?...”

“...Hola, no pasa nada. No la verdad que no tengo idea...” “...Pero están buenos...”

Entrevistada: Mujer 25 años aprox

1. "...Disculpa, sabes algo de ese cartel?..."

"...Recién vengo de la Usina, y justamente vi el cartel de la autopista..."

2. "...Ese cartel junto con otros fueron colocados por dos artistas y las frases salieron de distintos talleres hechos en el barrio..."

"...Que interesante, justo me preguntaba quien los había hecho, vi mas sobre algunos edificios..."

3. "...Hay una página de internet, si querés te la paso así ves un poco más, acerca de los carteles..."

"...Dale, si, me gustaría..." .

Entrevistado: Hombre 30 años aprox

1. "...¿Tenés idea hace cuanto están ubicados o quienes los colocaron?..."

"...Creo que...Deben estar hace un año o más..."

2. "...¿Sabés quién los colocó?"

"...No, no se..."

3. "...Fueron colocados por dos artistas que trabajaron en un proyecto para el barrio donde los propios vecinos participaron en la elaboración de las frases a través de distintos talleres..." "..."Pienso que es algo diferente a lo que estamos acostumbrados a ver, no son carteles publicitarios, creo que tiene que ver con el arte..."

"...Ah mira vos, no ni idea..." .

4. "...¿Qué te parecen?..." "... ¿Te transmiten algo?..."

"... Están muy buenos, llaman la atención. "...Le dan luz..." "...Es una zona oscura..." .

Entrevistado: Hombre 25 años aprox

1. "...¿Viste los carteles de neón que están por acá?..." "...¿Sabés hace cuanto están o quienes lo hicieron o porqué?..."

"... Sé que están hace tiempo" "... A mi me gustan, están buenos les da su toque al barrio junto con los murales..." "... Los debe haber hecho la misma persona..."

2. "...En realidad no, fueron dos las artistas las que trabajaron con los carteles de Neón, Gabriela Golder y Mariela Yeregui, los murales son otra cosa..." "...Fue una convocatoria de artistas de distintos lugares que participaban en un proyecto de ColorBa..."

"...Ah, si puede ser la verdad que no tenía idea, y las frases sabés porqué ..."

3. "...Sí, fueron producto de cuatro talleres donde participaron distintos artistas y vecinos del barrio..." "...¿Tienen fuerza esas frases, no?..."

"...Si yo creo que sí, por qué... no sé"

Entrevistada: Mujer 40 años aprox

1. "...Viste los carteles que están colocados en la avenida, te llamaron la atención?..."

"... Sí los ví, mirá paso casi todos los días por acá..."

2. "...¿Sabés quién los colocó? o ¿De donde son las frases?..."

"... No la verdad nose, deben ser alguna publicidad..."

3. "...No, son carteles creados por dos artistas y las frases surgieron a partir de talleres que se realizaron con los vecinos..."

"... Ah no tenía la menor idea, es original y más en La Boca..."

Entrevistada: Mujer 50 años aprox

1. "...Buenas tardes, quería saber si viste los carteles que están colocados en la calle?...""...¿Qué te parecen?..."
"...Me gustan porque son simples y te permite concentrarte en lo que dicen..."
2. "...Te referís a las frases? Sabés de donde surgieron? Que te transmiten?..."
"...Me transmiten cosas del barrio y no, nose de donde salieron..."
3. "...¿Por qué pensas eso?..."
"...Por ejemplo por el cartel "Es imposible el silencio"..."
4. "...Si, son frases generadas a partir de talleres que se hicieron en La Boca, donde justamente participaron los vecinos, el proyecto lo llevó a cabo dos artistas..."
"...Me gustan mucho, les da luz al barrio..."

Entrevistada: Mujer 30 años aprox

1. "...¿Quería saber si me podés ayudar, sabes algo de los carteles de neón que están ubicados en esta calle? ..."
"...Vi que hay varios colocados y que se prenden a la noche..."
2. "...Se prenden todos los días a la misma hora, a las 6:00 pm. Sabés quién los colocó?..."
"...No, nosé. Debe haber sido la Usina del Arte, ellos siempre hacen este tipo de cosas... "
3. "...No, no fue Usina del Arte, los colocaron dos artistas Gabriela Golder y Mariela Yeregui, hicieron talleres junto con otros artistas, donde la idea era hacer participar a los vecinos del barrio y fue a partir de allí que salieron las distintas frases..."
"...No sabía de dónde eran, pero están buenos le dan vida al barrio y más de noche que es una zona oscura y sin mucho movi-

miento...” .

Entrevistado: Hombre 30 años aprox

1. “...Buenas tardes, te puedo hacer una pregunta? Sabés algo sobre el cartel que está colocado sobre aquel local?...”

“...No, ni idea por?...” “...Siempre paso por acá y me llaman la atención...”

2. “...Porque estoy haciendo un trabajo para la facu y la idea es saber que opina la gente sobre los carteles, que opinás?...”

“...Pienso que es algo diferente a lo que estamos acostumbrados a ver, no son carteles publicitarios, creo que tiene que ver con el arte...”

3. “...Si de hecho sí, es una intervención artística urbana que se realizó en el barrio de la Boca hace ya un tiempo...” “...¿Viste que hay más carteles?...”

“...Si lo noté, me gusta la que dice “Volvemos Invisibles...”

4. “...¿Qué es lo que te llamó la atención de esa en particular?...”

“...Me llamó la atención la oración, “Volvemos Invisibles” nosé que querrán decirnos con eso... parece que el cartel nos quisiera decir algo...”

Entrevistado: Hombre 20 años aprox

1. “...¿Viste los carteles que están colocados en el boulevard?...¿Qué te parecen?...”

“...Es la primera vez que los veo, no soy de venir por acá...” “...Vi que hay varios, son llamativos...”

2. “...¿Se te ocurre de donde salieron las frases de los carteles?...”

“...No ni idea, ¿Puede ser que de la Usina del Arte?...”

3. “...No, los carteles se hicieron a partir de un trabajo de talleres con distintas temáticas donde participaron vecinos de la Boca. Es una intervención urbana donde trabajaron Gabriela y Mariela dos artistas Argentinas...”

“...Ah no sabía estan muy buenos los carteles, les da color al barrio me gustan ...” “...Yo vivo en Paternal, me gustaría que haya también en mi barrio...”

Entrevistada: Mujer 25 años aprox

1. “...Disculpá te hago una pregunta?...” “... Sabés algo sobre los carteles de neón?...”

“...Hola, si sé que están hace un año más o menos, cada vez que paso por acá los veo...”

2. “...¿Qué te parecen?...”

“...Son re interesantes, sobre todo porque nosé sobre todo tienen frases fuertes me gusta que sean vistosos...”

3. “...El trabajo es de dos artistas donde a partir de talleres y con la colaboración de los vecinos del barrio, surgieron las distintas frases...”

“...Buenísimo que trabajen con la gente de la Boca, es bueno saber que todavía existen estas cosas...”

Entrevistada: Mujer 50 años aprox

1. “...Te quería preguntar si viste los carteles de neón que se encuentran colocados por el boulevard...”

“...Sí, recién vengo del bar que está en la otra esquina y vi como se prendía...” “...No soy de acá, no los había visto antes...”

2. “...¿Qué te parecieron...?. “...Por lo que me contás, te llamaron la atención...”

“...Si es la primera vez que lo veo, estuve hablando con mi amiga de ellos y nos preguntamos lo mismo...”

3.“... ¿Qué es lo que se preguntaban...”

“...Quién lo habrá puesto...”

4.“... Te cuento, los carteles lo colocaron dos artistas y es un proyecto ganador del Gobierno de la Ciudad, las artistas son Gabriela Golder y Mariela Yeregui...”

“... No tenía idea...” “... Que bueno lo que hicieron, le sientan bien al barrio, aparte son bastantes...” “... Me imagino que las frases las inventaron ellas también...” .

5.“...No, las frases surgieron de cuatro talleres con distintas consignas, donde participaron los vecinos de La Boca. Las frases surgieron en base a las experiencias y anécdotas del barrio, fue un trabajo en conjunto...”

“... Que lindo que los vecinos tengan la posibilidad de trabajar ... participar en estas cosas...”

ENTREVISTA A MELANIA DOS SANTOS

“Lista de Maestrxs y Profesorxs”

Entrevistada: Melania Dos Santos

1. “...Supe de tu intervención en Gral Paz y Beiró y la verdad que se conecta bastante con las intervenciones de Gabriela Golder y Mariela Yeregui emplazadas en el barrio de La Boca...” “... Me podes contar un poco cómo fue que surgió el proyecto, cuál fue el punto de partida, el impacto y la repercusión que generó en la gente...” “... Cómo están viviendo todo esto que está afectando tanto a docentes como alumnos y si tienen en mente realizar otras intervenciones..”

“... Es una intervención que surge desde una finalidad política y secundariamente estética te puedo contar un poco la trastienda de cómo se decidió, cuáles fueron las causas, y cómo fue la experiencia en base a la reacción de la gente que pasó por la calle...”

“...Durante todo este tiempo se vinieron haciendo diferentes acciones de organización que fueron dando lugar a las distintas manifestaciones y marchas que se fueron efectuando. Asambleas por institución, asambleas distritales, y como último paso asambleas unificadas. A la fecha no hubo una mesa salarial definitiva en la Ciudad de Buenos Aires, no hubo una reunión de acuerdo, todo se cerró de manera unilateral. Todas estas fueron retrasadas y canceladas en diferentes situaciones a lo largo de estos meses por parte del Ministerio de Educación, lo único que realizaron fue presentar una serie de propuestas en dónde el cambio en los porcentajes de aumento eran mínimos e irrisorios...”

“...A la falta de respuestas e información se correspondían un batallón de artículos en los diarios que daban noticias y artículos a granel sobre: funcionamiento del sistema educativo, opinología sobre reformas educativas varias, críticas a la docencia en general, noticias sobre el plan de evaluación Aprender y Plan Maestro a futuro...”

“...La mayoría con un alto grado de inconsistencia en sus datos, un desconocimiento importante sobre el funcionamiento del sistema educativo y múltiples falacias en sus contenidos...”

“...Existieron algunas noticias que informaban que se hacía negociado el cierre de la mesa y daban un porcentaje de aumento del cual nunca fuimos notificados, esto al final no se efectuó y a mi entender sirvió como modo de ensayo: probar reacciones, como no funcionó regularon y dejaron abierta la situación, el conflicto quedó abierto...”

“...A la fecha no hay respuesta, el conflicto es concentrado en la provincia de Buenos Aires y limitado mediáticamente a una puja entre el gobierno y el liderazgo de un dirigente sindical. Todo se limita a una puja de poderes concentrada en la de dos figuras públicas, borrando todos los marcos institucionales, legales y los intereses de la ciudadanía...”

“...Parece una batalla mediática en donde si se gana en el plano de la información se avasalla sobre la institución misma...”

“... En relación a esto mismo, hay una gran paradoja entre la visibilidad del conflicto y la invisibilidad de ciertas intervenciones que sucedieron en cuanto a cierre de proyectos, cambios en programas, cambios en el estatuto del docente que es la normativa que regula nuestra profesión y fundamentalmente ampara nuestros derechos, un fuerte avance hacia la flexibilización, precarización y degradación del presupuesto educativo en general por medio de diferentes recortes...”

“...Como sabrás la intervención sobre la que me consultás ganó eso: Visibilidad. Por supuesto que esta visibilidad es desproporcionada frente a un poder corporativo. Pero inclusive las marchas y este tipo de intervenciones no se dieron en el marco del sindicato mayoritario (que es el que tiene el aparato político y el presupuesto como para hacer grandes exposiciones) surgió del segundo gremio en representatividad, con presupuesto mínimo y con un impulso que se genera desde lo que se llaman las “bases”, los propios trabajadores auto convocados...”

“...Otra intervención que se fomentó que a mi parecer está relacionada con las marchas de antorchas que también se reprodujeron en diferentes lugares del país. Pero la primera docente, se realizó al ministerio de educación de la Ciudad en Capital, se repitió para el aniversario del asesinato de Carlos Fuentealba y se sucedieron muchas más en varios otros puntos del país ...”

“...A la fecha esto está en suspenso, parece un asunto cerrado pero creo que todos los trabajadores están movilizados y dispuestos a defender su lugar. Por supuesto que un clima de asamblea y movilización permanente es insostenible y desgastante, por el momento hay discusiones por parte de los activistas y a mi entender es momento de sentarse a pensar...”

“... Con respecto a tu trabajo, al ser estos actos políticos que parten de la pura necesidad, creo que es bueno tomar como eje la incidencia de la luz en la toma del espacio público. Si la obra de Golder- Yeregui incide en un barrio que padece desde la gentrifi

cación hasta la ejecución de actos de aniquilación premeditados como la quema de conventillos comandada por la especulación inmobiliaria; a mí no me parece casual que los compañeros docentes hayan tomado estas decisiones para manifestarse...”

“...Yo participé pero esto fue idea de ellos, ¿Por qué se les ocurrió utilizar la luz? (ya sea led o antorchitas) no lo sé, se decidió en el momento. Supongo que es justamente ese poder visibilizador, que es ese acto de hacer de foquito marchante en la oscuridad, es un contraste distinto...”

“...A la fecha esto está en suspenso, parece un asunto cerrado pero creo que todos los trabajadores están movilizados y dispuestos a defender su lugar. Por supuesto que un clima de asamblea y movilización permanente es insostenible y desgastante, por el momento hay discusiones por parte de los activistas y a mi entender es momento de sentarse a pensar...”

“... Con respecto a tu trabajo, al ser estos actos políticos que parten de la pura necesidad, creo que es bueno tomar como eje la incidencia de la luz en la toma del espacio público. Si la obra de Golder- Yeregui incide en un barrio que padece desde la gentrificación hasta la ejecución de actos de aniquilación premeditados como la quema de conventillos comandada por la especulación inmobiliaria; a mí no me parece casual que los compañeros docentes hayan tomado estas decisiones para manifestarse...”

“...Yo participé pero esto fue idea de ellos, ¿Por qué se les ocurrió utilizar la luz? (ya sea led o antorchitas) no lo sé, se decidió en el momento. Supongo que es justamente ese poder visibilizador, que es ese acto de hacer de foquito marchante en la oscuridad, es un contraste distinto...”

“...La iluminación en las ciudades siempre depende del poder ya sea del estado, de la compañía de electricidad o de los comercios, cuando aparecen otras luces todos miran, es como una alerta...”

“...Las reacciones ante el cartel “Fuerza Docentes” fueron varias, en general positivas, bocinazos, aplausos, por supuesto que

también algunas agresiones pero eran minoría. En el caso de las marchas de antorchas, una sola vez presencié a una mujer que lanzó desde un balcón un balde de agua; lo lindo fue que las antorchas de las chicas que fueron mojadas siguió prendida...”.

“... En estas mismas marchas, al ser de noche mucha gente participó con sus familias, niños y gente que pasaba por la calle. Muchísimos fotógrafos particulares se acercaban a documentar o a realizar sus tomas, a varios los vimos en todas nuestras marchas sin representar a ningún medio, sólo para hacer sus tomas particulares...”.

